

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКА БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ  
АБАЙ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ПЕДАГОГИКАЛЫҚ  
УНИВЕРСИТЕТІ



«Бекітемін»

Абай атындағы ҚазҰПУ

Басқарма Төрағасы - ректор

Д.Биялов

2021 ж.



Өнер бағытындағы білім беру бағдарламалары тобының бейіні бойынша  
арнайы (шығармашылық) емтихан М033-Бейнелеу өнері, М035 Сән, дизайн,  
М036-Полиграфия

Магистратура

**БАҒДАРЛАМАСЫ**

Алматы, 2021

**Құрастырушы:**

Философия докторы (PhD) Рабилова З.Ж.

П.ғ.к., аға оқытушы Ибрагимов А.И.

Абай атындағы ҚазҰПУ Өнер, мәдениет және спорт институты оқу-әдістемелік секциясында талқыланды. «\_\_\_» \_\_\_\_\_2021 ж., хаттама №\_\_\_

Бағдарлама Абай атындағы ҚазҰПУ Өнер, мәдениет және спорт институтының кеңесімен бекітілді.

Хаттама №\_\_\_«\_\_\_» \_\_\_\_\_2021 ж.

Директор \_\_\_\_\_ Т. Қожағұлов

Абай атындағы ҚазҰПУ Өнер, мәдениет және спорт институты Өнер бағытындағы М033-Бейнелеу өнері, М035 Сән, дизайн, М036-Полиграфия білім беру бағдарламалары тобының бейіні бойынша магистратураға түсушілер үшін арнайы (шығармашылық) емтиханды өткізу

## ЕРЕЖЕСІ

Қазақстан Республикасының Әділет министрлігінде 2018 жылғы 31 қазанда № 17650 болып тіркелген, «Жоғары және жоғары оқу орнынан кейінгі білім беру бағдарламаларын іске асыратын білім беру ұйымдарына оқуға қабылдаудың үлгі қағидаларын бекіту» туралы Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрлігінің 2018 жылғы 31 қазандағы №600 бұйрығы негізінде әзірленді. Ескерту. Қағида жаңа редакцияда – ҚР Білім және ғылым министрінің 14.06.2019 № 269

Қазақстан Республикасы Президентінің жанындағы білім беру ұйымдарында жоғары оқу орнынан кейінгі білім беру бағдарламаларына оқуға қабылдау тәртібі дербес анықталады.

Жоғары және жоғары оқу орнынан кейінгі білім беру ұйымдарының (бұдан әрі – ЖЖОКБҰ) магистранттарын, докторанттарын қабылдау ғылыми-педагогикалық және бейінді бағыттар бойынша кадрларды даярлауға арналған мемлекеттік білім беру тапсырысын орналастыру арқылы, сондай-ақ білім алушылардың өз қаражаты және өзге де көздер есебінен оқу ақысын төлеуі арқылы жүзеге асырылады.

Жоғары оқу орнынан кейінгі білімнің білім беру бағдарламаларын іске асыратын білім беру ұйымдарына оқуға қабылдаудың тәртібі

Магистратураға оның ішінде мақсатты даярлау бойынша білім беру ұйымдарының, ЖЖОКБҰ тұлғаларды қабылдау кешенді тестілеу (бұдан әрі-КТ) немесе түсу емтихандарының нәтижелері бойынша конкурстық негізде жүзеге асырылады.

ЖЖОКБҰ немесе ғылыми ұйымдарға шетел азаматтарын ақылы негізде қабылдау ЖЖОКБҰ немесе ғылыми ұйымдардың қабылдау комиссиялары өткізетін әңгімелесудің нәтижесі бойынша күнтізбелік жыл бойы жүзеге асырылады. Бұл ретте, шетел азаматтарын қабылдау академиялық күнтізбесіне сәйкес келесі академиялық кезеңнің басталуына 5 (бес) күнге дейін жүргізіледі..

Шығармашылық дайындықты талап ететін білім беру бағдарламаларының топтары бойынша магистратураға түсуші тұлғалар:

1) шет тілі (таңдау бойынша ағылшын, неміс, француз) бойынша тесттен, оқуға дайындығын анықтауға арналған таңдауы бойынша қазақ немесе орыс тіліндегі тесттен тұратын КТ;

2) білім беру бағдарламалары тобының бейіні бойынша екі шығармашылық емтихан тапсырады.

Білім беру бағдарламалар тобының бейіні бойынша шығармашылық емтихандар осы Үлгілік қағидаларға 1-қосымшаға сәйкес өткізіледі.

Оқыту ағылшын тілінде жүргізілетін магистратураға түсуші тұлғалар ағылшын тіліндегі білім беру бағдарламалары тобының бейіні бойынша тесттен және оқуға дайындығын анықтауға арналған таңдауы бойынша қазақ немесе орыс немесе ағылшын тіліндегі тесттен тұратын КТ тапсырады.

Шығармашылық дайындықты талап ететін білім беру бағдарламалары тобының бейіні бойынша шығармашылық емтихандар жоғары оқу орнынан кейінгі білімнің білім беру бағдарламаларына қабылдау жүргізетін ЖЖОКБҰ-мен дербес өткізіледі. Бұл ретте түсушілер шығармашылық емтиханды жоғары оқу орнынан кейінгі білімнің білім беру бағдарламалары тобының бейіні бойынша оқуға түсетін ЖЖОКБҰ-да тапсырады.

Магистратураға шығармашылық емтиханды өткізу кезеңінде ЖЖОКБҰ-да шығармашылық дайындықты талап ететін білім беру бағдарламаларының тобы бойынша емтихан комиссиясы құрылады. Кадрларды даярлаудың ұқсас бағыттары бойынша бір емтихан комиссиясын құруға жол беріледі.

Емтихан комиссияларының құрамы тиісті бейінге сәйкес ғылым докторы немесе кандидаты ғылыми дәрежесі бар немесе философия докторы (PhD) дәрежесі бар ЖЖОКБҰ профессор-оқытушылық құрамының қатарынан қалыптастырылады және ЖЖОКБҰ басшысы немесе оның міндетін атқарушы тұлғаның бұйрығымен бекітіледі.

Шығармашылық емтихандарын өткізу бағдарламалары ЖЖОКБҰ-мен әзірленеді және ЖЖОКБҰ-ның қабылдау комиссиясының төрағасымен бекітіледі.

Шығармашылық емтихандарың кестесі (емтихан өткізу нысаны, күні, уақыты мен өткізу орны, консультациялар) қабылдау комиссиясының төрағасымен бекітіледі және түсушілердің назарына құжат қабылдау уақытынан кешіктірілмей жеткізіледі.

Шығармашылық емтихандар бейне және (немесе) аудиожазбамен жабдықталған аудиторияларда (орындарда) өткізіледі.

Шығармашылық емтихан өткізу қорытындысының баға ведомосы еркін түрде комиссия хаттамасымен рәсімделеді және нәтижелерді хабарлау үшін қабылдау комиссиясының жауапты хатшысына (оның орынбасарына) беріледі. Комиссия хаттамасына төрағаның және барлық қатысқан комиссия мүшелерінің қолы қойылады.

ЖЖОКБҰ меншік нысанына қарамастан, күнтізбелік 3 (үш) күн ішінде білім беру саласындағы уәкілетті органға еркін нысанда шығармашылық емтихандарды ұйымдастыру және өткізу жөніндегі қорытынды есепті, сондай-ақ шығармашылық емтихан қорытындылары туралы бұйрықтардың көшірмелерін ұсынады.

Шығармашылық емтиханның нәтижелері бойынша түсушіге шығармашылық емтиханды тапсыру орнына қарамастан, ЖЖОКБҰ-ға ақылы негізде түсу үшін ведомостан үзінді беріледі.

Абай атындағы ҚазҰПУ Өнер, мәдениет және спорт институты Өнер бағытындағы М033-Бейнелеу өнері, М035 Сән, дизайн, М036-Полиграфия білім беру бағдарламалары тобының бейіні бойынша магистратураға түсушілер үшін арнайы (шығармашылық) емтихан

## **БАҒДАРЛАМАСЫ**

### **1 шығармашылық емтихан КОМПОЗИЦИЯ**

**Тақырып:** «Әртүрлі заттардан композиция».

**Тапсырма:** 3-4 затты қатыстыра отырып композиция құрастыру

### **Қарама-қайшы жарықтанудағы қойылым**

1. Қағаз бетіне бейнені дұрыс орналастыру.
2. Натюрморт денелерінің пропорциялық қатынастарын табу.
3. Бояу реңдері арқылы денелердің пластикалық мінездемелерін анықтау.
4. Жарық арқылы үлкен формалы денелердің реңдік қатынастарын олардың формаларын түстер арқылы көрсету.
5. Натюрмортты тұтас моделдеу арқылы барлық бөлшектерін бағындыра отырып бейнелеу.

### **Суретті орындауға қажетті қойылатын талаптар:**

- жазықтыққа орналастыру;
- ара-қатынасы мен көлемін құрылымдық орналастыру;
- табиғи жарықтану арқылы түстік және реңдік шешімін табу;
- заттың материалдылығын бере білу.

**Құрал-жабдықтар:** қарындаш, сулы бояу, су құятын ыдыс, қылқалам, А3 формат қағаз, өшіргіш.

**Орындалу уақыты:** 6-академиялық сағат.

Натюрморт орындау сулы бояу (акварель) әдісі бойынша тұрмыстық заттардың суретін жазу арқылы орындалады. Сәтті жұмыс орындау үшін келесі қағидалар сақталады: - формалардың көлемді-пластикалық, түстік және реңдік қатынасының шешімін табу; - заттардың өзіне тән сипатын айналасындағы қоршаған нәрселердің түсі мен шағылысқан жарықтан өзгеруін; - натюрморттың тұтастығы мен қатпарлы маталардың ауа қатынасымен байланысын анықтау;- заттың өз түсін беру арқылы жалпы түстік (колориттік) шешімін табу принципін қадағалау.

Орындалған жұмыс қабылдау комиссиясының қарауына ұсынылады. Тексеру кезінде талапкерлер жұмысы 4 орнадушылық деңгейге бөлінеді. Бірінші деңгейде барлық талаптарға сай және талапкердің шығармашылық қабілетін сипаттайтын ерекшелігі ескеріледі. Бірінші топтағы жұмыстарға «өте жақсы» балл қойылады. Қалған топтарда қойылған талаптардың орындалуына қарай, кемшіліктері мен ерекшеліктеріне байланысты бағаланады.

## **2 шығармашылық емтихан РЕФЕРАТТЫ ҚОРҒАУ**

Тақырыбы: «Бағдарлама тақырыптарының біріне талапкердің алдын ала дайындаған рефератты қорғау түріндегі ауызша емтихан».

Реферат үшін ұсынылған барлық тақырыптар «Өнер тарихы», «Қазақстан өнер тарихы» курстары бойынша бакалавриаттың базалық бағдарламасына кіреді.

**Тапсырма.** Талапкер емтиханға дайын рефератпен келеді және оны тезистік түрде мақсат, міндеттер, зерттеу әдістері мен оның мазмұнының негізгі ережелерін, сондай-ақ қорытындыларды баяндай отырып қорғайды.

Реферат көлемі компьютерде терілген мәтіннің 5-7 беттен аспауы тиіс. Мәтін стандартты академиялық талаптарға сәйкес ресімделеді (14 кегль, 1 интервал, Times New Roman шрифті), библиографиялық сілтемелер ГОСТ 7.1:2006 талаптарына сәйкес рәсімделеді.

Қорғауды бағалау келесі критерийлерге сүйене отырып жүзеге асырылады: барлық ережелер бойынша орындалған рефераттың болуы, пікірдің дербестігі, тақырыпты сыни дәлелденген талдау, талапкердің өз көзқарасын сауатты және қисынды баяндау, комиссия сұрақтарына жауап беру қабілеті.

## **Емтихан мен рефераттарға арналған негізгі тақырыптар**

### **1. Бейнелеу өнері тарихы гуманитарлық білім пәні ретінде.**

Өнерді қабылдау. Бейнелеу өнерінің түрлері мен жанрлары. Бейнелеу өнерінің эмоциялық жағы. Адамның моральдық-материалдық өміріндегі бейнелеу өнерінің рөлі. Адам өміріндегі бейнелеу өнерінің рөлін түсіндіру.

Өнер түрлері: кескіндеме, графика, ДПИ, дизайн, қолөнер және т.б. өнер жанры: портрет, пейзаж, натюрморт, баталиялар, анималистика, тұрмыстық, тарихи және т. б. құралдар, колорит, пропорциялар, масштаб, сызба, сәулет стильдері.

### **2. Мифология мен өнердің өзара байланысы.**

Бейнелеу өнерінің мифореализмдік негізі. Негізгі бесік мәдениетінің мифологиясын егжей-тегжейлі зерделеуді қоса алғанда, осы пәнді зерделеуге кешенді көзқарас қажеттілігінің дәлелдемелері. Мифология және бейнелеу

өнері, космогония туралы ерте түсінік. Бейнелеу өнеріндегі дін, құрлықтың түрлі халықтарының бейнелеу өнерінің ұқсастығы мен айырмашылықтары.

### **3. Алғашқы дәуірдегі бейнелеу өнерінің сипаттамасы.**

Алғашқы кезеңдерде бейнелеу өнерінің пайда болу тарихы. Алғашқы қауымдық өнер, алғашқы қауымдық Дін және оның өнермен байланысы. Жартастағы бейнелердің пайда болуы және алғашқы қолөнер. Палеолит, мезолит, неолит, қола, темір өнері. Палеолит, мезолит, неолит дәуірінің жартастағы бейнелерінде примитивті реализм. Еуразия халықтарының алғашқы қауымдық өнері.

### **4. Ежелгі Египет өнерінің сипаттамасы**

Египет Өнері. Периодизация. Ежелгі патшалық. Ежелгі патшалықтың мәдениеті мен өнері. Сәулет, кескіндеме, мүсін, ДПИ. Ежелгі Египет. Өркениеттің ерекшеліктері мен ерекшеліктері. Дін мен дін арасындағы өзара байланыс. Өнердегі мазасыз табыну. Гизе пирамидалар, усыпальниці Снофру және Джосера. Мүсін: Эхнатон және Нефертитидің портреттері. Тутанхамонның Ұйытқысы. Өнердің тынымсыз мәдениетпен байланысы. Жартас қабірлері. Амарн кезеңі өнердегі

### **5. Ежелгі Греция Өнері**

Ежелгі Греция классика және жоғары классика кезеңінде.

Сәулет, кескіндеме, мүсін. Грек храмдары мен ұйықтағыштар. Ант храмынан периптерге дейін. Ежелгі Грецияның өнеріндегі адам бейнесі мен бейнесінің рөлі.

Грек классикасы және грек дінінің ерекшеліктері. Гармония мен симметрияны іздеу. Хиазм. Афина акрополы. Фидий және Перикл. Мирон, Поликлет, Скопас, Түлкі. Кескіндеме және мүсін. Вазопись.

Кеш классика. Эллинизм. Александрия, Родос, Пергам, Галикарнасс, Этруск, Леохар және Аппелес.

### **6. Ежелгі Рим өнері**

Этруск мәдениеті мен өнері. Этруск өркениеті Рим мәдени ойының мәдени негізі ретінде.

Республика дәуіріндегі Рим өнері. Сәулет, кескіндеме, мүсін. труски және италиялық мәдениет. Римнің құрылуы және Рим мемлекетінің саяси және экономикалық жүйесінің өзіндік құрылымы.

Рим мәдениетінің ерекше белгілері. Форум. Римдік үлгідегі қоғамдық ғимараттардың жаңа түрлері: акведук, виадук, цирктер, табуляриялар, базиликтер, псевдопериптер. Республика дәуірінің портреті.

### **7. Империя дәуіріндегі Рим өнері.**

Империя дәуіріндегі ежелгі Рим. Мәдениет гүлденуде және құлдырауда Рим. Рим колониялары. Фаюм және Алдыңғы Азия. Өркениеттің өркендеуі мен құлдырауы. Рим империясы. Рим мәдениетінің Алдыңғы Азия мен Солтүстік Африкаға енуі. Колизей, Пантеон, триумфалды аркалар. Империялық Римнің портреттік өнерінің эволюциясы. Фаюм портреттері және Рим мозаикасы. Христиандықтың енуі және Рим империясының күйреуі.

## **8. Антикалық мәдениет дағдарысын сипаттау.**

Ерте мөхристиан идеологиясы негізінде ортағасырлық өнер принциптерін қалыптастыру. Ерте христиан дін архитектурасының негізгі түрлері - базилика, баптистерия, кесене. Византия өнерінің иконографиясының ерекшелігі және оның батыс және Шығыс Еуропаның әрі қарайғы көркем өміріне әсері.

## **9. Ортағасырлық бейнелеу өнері және сәулет**

9-10 ғасырлардың каролингялық жаңғыруы. Алғашқы христиан империясының құрылуы. Каролингтер және Меровингтер.

## **10. Романдық өнер және сәулет**

Феодалдық уақыт мәдениеті мен өнерінің көркемдік ерекшелігі романдық архитектураның құрылыс принциптері мен стилистикалық ерекшеліктері. Романдық ғибадатханалардың мүсін өнерінің көркемдік-бейнелі жүйесі.

## **11. Готика Батыс Еуропадағы**

Готикалық архитектураның негізгі принциптері. Готикалық дәуірдегі дүниетанымның ерекшеліктері. Готикалық храм әр түрлі өнер түрлерін синтездеудің үлгісі ретінде. Францияда Готика. Готика Англияда. Готика Германияда.

## **12. Италиядағы Қайта өрлеу дәуірі**

Өнерді кезеңдеу. Ерте Қайта өрлеу, Треченто, Кватроченто. Чинквиченто және бейнелеу өнерінің өркендеуі; итальяндық Қайта өрлеу. Пайда болу себептері мен алғышарттары. Периодизация. Проторенессанс. Дүниетанымның ерекшеліктері. Стилистикалық ерекшеліктері. Негізгі қайраткерлер. Чимабуэ, Симоне Мартини, Джотто-реформатор. Бұрын Жаңғырту-Треченто. Дүниетанымның ерекшеліктері. Сәулет, мүсін, кескіндемедегі өзгерістер. Кватроченто Мәдениеті. Тарихи жағдай. Дүниетанымның ерекшеліктері. Стилистикалық ерекшеліктері. Гиберти, Донателло, Верроккьо, Мазаччо, Филиппо Липпи, Боттичелли.

## **13. Жоғары Қайта өрлеу өнері**

Чинквиченто - жоғары жаңғыру. Тарихи жағдай және стилистикалық ерекшеліктері. Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело. Байланыс тарихта скульптурой, Рождение портретного жанр. Мүсіндегі антикалық дәстүрлер.

## **14. Венециядағы Қайта өрлеу**

Венециядағы жоғары жаңғыру. Мәдениет ерекшеліктері. Негізгі Италиядағы Маньеризм және Венециядағы Ренессанс дәстүрлерін жалғастыру: Джорджоне, Тициан, Тунторетто, Веронезе.

## **15. Солтүстік Қайта өрлеу Стилистикасы**

Солтүстік Жаңғыру Стилистикасы: Нидерланды, Германия. Солтүстік елдерде Қайта өрлеу идеяларының пайда болу және таралу себептері. Оңтүстік және Солтүстік қайта өрлеудің негізгі ерекшеліктері. Нидерланды: мәдениеттің көркемдік ерекшелігі, Ян ван Эйк, Иероним Босх. Питер Брейгель. Германия: Дюрер. Мәдениет ерекшеліктері, реформа, үлкен шаруа соғысы.



## **16. XVII ғасырдың еуропалық өнерінің жалпы сипаттамасы.**

Господствующие көркемдік стильдері: барокко, реализм, классицизм. Негізгі өкілдерді көрсетіңіз.

### **17. 17 ғасырдағы Италия өнері**

Үстем стильдер мен бағыттар. Италияндық барокко. Идеялық платформа және стилистикалық ерекшеліктері. Бернини-мүсінші. Бернини-сәулетші. Үстем стильдер мен бағыттар. Барок өнерінің қалыптық концепциялары мен принциптері. Бернини-мүсінші шығармашылығы. Бернини-сәулетшінің шығармашылығы. Борромини Шығармашылығы. Караваджо Шығармашылығы. Болон академиясы. Караваджо-кескіндемедегі жаңа сөз

### **18. Испания XVII ғасыр. Тарихи жағдай және оның мәдениетпен байланысы.**

Елдегі көркем өмірдің жалпы сипаттамасы. Эль Грек. Сурбаран. Рибера. Веласкес-портрет және жанрлық суретші. Эль-Грек Шығармашылығы. Веласкестің шығармашылығы: портреттік және жанрлық кескіндеме. Рибера, Сурбаран, Мурильо Шығармашылығы. Бодегонес " жанры»

### **19. Англия өнері 17 ғасыр. Мәдениет және өнер. Стилистика және иконографияның ерекшеліктері.**

Ағылшын архитектуралық және көркем өнерінің тарихи даму кезеңдері. Англиядағы бейнелеу өнерінің даму тарихы мен ерекшелігі. Сәулет және кескіндеме. Портреттік және жанрлық кескіндеме. Англиядағы пейзаждық жанрдың дамуы. Хогарт, Гейнсборо және т. б.

### **20. XVII ғасырдың Фландрия өнері. Тарихи және мәдени жағдай**

Солтүстік барокко стилистикасы. Рубенс Шығармашылығы. Антонис Ван Дейктің Шығармашылығы. Иорданстың Шығармашылығы. Фламанд натюрморт. Жанр ерекшелігі

### **21. Голландия Өнері. Тарихи жағдай. Мәдениет ерекшеліктері.**

Хальс Шығармашылығы. Рембрандт Шығармашылығы. "Кіші голландтардың" стилистикасы. Голландтық натюрморттың иконографиясы. Голландиядағы пейзаждық жанрдың дамуы. Вермер Дельфтский. Голланд кескіндемесінде Реализм.

### **22. 17 ғасырдағы Франция өнері**

Классицизм стилистикасы жаңа стильдік бағыт ретінде. Жетілген классицизмның архитектурасы және кескіндемесі. Людовик XIV басқару ерекшеліктері.

Н. Пуссен Шығармашылығы. Версаль және ландшафтық архитектура. Парк сәулеті.

### **23. XVIII ғасыр өнерінің жалпы сипаттамасы. Франция. Тарихи және мәдени жағдай.**

Рококо стилистикасы. Стилистикалық ерекшеліктері және идеялық платформа.

Кескіндеме және интерьер дизайн өнері. Ватто, Буш, Фрагонар. Рококо стилистикасының ерекшеліктері. Сюжеттің өзгеруі, колорит, рокайлық

кескіндеме. Пасторалды жанрлар. Ватто Шығармашылығы. Буш Шығармашылығы. Фрагонар Шығармашылығы

#### **24. Ағарту дәуірі. Идеялық платформа. Классицизмге бұрылу.**

Ағарту дәуірі. Ж - Б. Шарден шығармашылығының стилистикасы. Ж. Б. Грездің Шығармашылығы. Франциядағы буржуазиялық революция.

#### **25. Өнердегі Неоклассицизм**

Давид Шығармашылығы. Кескіндемедегі Академизм. Сәулет. Габриэль, Суффло, Мүз. Триумфалды аркалар.

#### **26. Империя дәуіріндегі Франция**

Ампир стилі және оның ерекшеліктері. Ампир Наполеонның жеке стилі ретінде. Стилистикалық ерекшеліктері.

Энгр және академиялық мектепті құру, парад портретінің жанры. Өнердегі Академизм.

#### **27. Романтизм батыс еуропалық өнердегі стильдік бағыт ретінде**

Испания XIX ғасыр. Кескіндеме және графика. Еуропадағы жаңа стильдің дамуы үшін шығармашылық маңызы. Гойя-суретші және Гойя-график.

Франциядағы Романтизм: Жерико, Делакруа шығармашылығы.

19 ғасырдың ағылшын өнері. Осы бағыттың прерафаэлиттер және стилистикалық ерекшеліктері. У. Блейк Шығармашылығы

#### **28. Реализм XIX ғасырдың ортасындағы қуатты мәдени қозғалыс ретінде.**

Францияда Реализм. Барбизон Пейзаж мектебі. Барбизонцы және пейзаждық кескіндемедегі жаңа ашылулар. К. Коро және "көңіл-күй пейзажы".

Құрбе Қаласының Шығармашылығы. Ф. Милле Шығармашылығы. О. Домье Шығармашылығы

#### **29. Батыс еуропалық модерн өнері. Веский Сецессион. Ар-нуво.**

Модерн стилистикалық ерекшеліктері. Веналық Сецессион Стилистикасы. Ар-нуво өнердегі жаңа сөз. Өнердегі Эkleктика.

Г. Климт Шығармашылығы. Э. Шиле Шығармашылығы. А. Мухи Шығармашылығы. А. Гаудидің Шығармашылығы

#### **30. Импрессионизм Стилистикасы.**

Импрессионизм әлемдік кескіндемедегі жаңа құбылыс ретінде. Э. Мане Шығармашылығы. К. Моне Шығармашылығы. О. Ренуардың Шығармашылығы. К. Писарро Шығармашылығы. Э. Дегтің Шығармашылығы

#### **31. Постимпрессионизм және неоимпрессионизм стилистикасы.**

Постимпрессионизм: стилистика және иконография. Ван Гогтың Шығармашылығы. Шығармашылық Маусым. Гогеннің Шығармашылығы

Неоимпрессионизм өнердегі жаңа құбылыс ретінде. Тулуз-Лотрек, күкірт және т. б. шығармашылығы.

#### **32. XX ғасырдың шетелдік модернизм стилистикасы.**

Батыс Еуропаның жалпы мәдени жағдайы. Өнердегі модернистік ағымдар. Негізгі өкілдер және олардың идеялық тұжырымдамасы.

### **33. Фовизм.**

Бағыттың стилистикалық ерекшеліктері. Фовизм ХХ ғ. өнердегі бірінші модернистік бағыт ретінде. Анри Матисс Шығармашылығы. Басқа өкілдер.

### **34. Кубизм. Стилистикалық ерекшеліктері.**

Стилистикалық ерекшеліктері. Пабло Пикассо және басқа өкілдері: Ж. неке, Ф. Леже

### **35. Экспрессионизм стилистикасы**

Неміс экспрессионизмі. Стилистика және идеялық тұжырымдама. Э. Мунк Шығармашылығы.

Париж экспрессионизмі. А. Модильянидің Шығармашылығы

### **36. Футуризм**

Футуризмнің жалпы сипаттамасы ең революциялық модернистік бағыттардың бірі. Негізгі өкілдер.

### **37. Сюрреализм**

Идеялық негізі. Дадаизм. Стилистикалық ерекшеліктері. Сальвадор Дали Шығармашылығы. Негізгі шығармаларды сипаттаңыз

### **38. Абстракционизм**

Философиялық платформа. Үш бағыт. Василий Кандинский, Казимир Малевич, Мондриан Пит. Арт.

Поп-арт өнері, оп-арт өнері. Қазіргі жарнамалық өнер.

### **39. Шығыстың ортағасырлық өнері.**

Исламның пайда болуы және дамуы. Халифаттардың Құрылуы. Бағдад өнер және қолөнер орталығы ретінде. Дәстүрлі мұсылман өнерінің дамуы.

### **40. Мұсылман өнерінің көркем стилистикасы.**

Магриб, Таяу Шығыс елдері, Кордов халифаты мұсылман мәдениетінің негізгі орталықтары ретінде. Шығыс миниатюрасының өнері. Сәулет және ою-өрнек.

### **41. Араб өнеріндегі дәстүрлі ою-өрнектер мен каллиграфия**

Исламның ою-өрнек өнері. Пәкістан, Иран мұсылман миниатюрасы. Осман империясының мәдениеті мен өнері. Түрік миниатюрасы.

### **42. Орта Азия ежелгі және орта ғасыр дәуірінде.**

Самарқанд мәдениеті мен өнері Бұхара, Хива, Ургенча. Сәулет және ҚПҚ. Прогрессивті ойдың гүлденуі.

### **43. Ұлы Жібек жолының мәдени маңызы.**

Ұлы Жібек жолы және Азия өңірінде өнер мен мәдениетті дамыту. Шығыс және Қазақстан мәдениетінің өзара байланысы..

### **44. Ежелгі Қазақстан мәдениеті мен өнері.**

Қола және темір дәуірі. Ежелгі көшпенділердің өнері мен мифологиясы. Архаика кезеңіндегі Қазақстан мәдениеті. Петроглифтер. Андронов мәдениеті.

### **45. Дәстүрлі скиф-сақ аң стилистикасы**

Сақтардың зергерлік өнері. Аң стилінің семантикасы. Есік қорғандарынан табылған заттардың сипаттамасы.

### **46. Сақ тайпалары. Қорғандық архитектура.**

Мифология, дін және өнер байланысы. Сақтардың космогониясы. Сақ қорғандары әлемдік таудың аналогы ретінде.

**47. «Алтын адам» көшпенділердің ежелгі мәдениетінің жауһары ретінде**

«Алтын адам» жасақтамасының семантикалық мәні. Киім мен қарудың космогоникалық мағынасының сипаттамасы.

**48. Орта ғасыр дәуіріндегі Қазақстанның мәдениеті мен өнері**

Қазақстанның сәулет ескерткіштері. Мазар мен кесенелер.

Қожа Ахмат Яссауи Кесенесі.

Қазақстан аумағындағы Ислам.

**49. Қазақ халқының ұлттық фольклорының ерекшеліктері**

Көшпенділердің ауызша мәдениетін қалыптастыру себептері мен принциптері. Көшпенділердің музыкалық және ән өнері.

**50. Қолданбалы шығармашылық көшпенділер өнері бірегей құбылыс ретінде.**

Көшпенділер қазақтарының сәндік-қолданбалы өнерінің негізгі түрлері. Дәстүрлі тоқу. Қазақ кілемдері: сырмақтар, текеметтер, тұскиіздер. Ұлттық костюмдердің семантикасы.

**51. Қазақ киіз үйінің семантикасы**

Киіз үйдің құрылысы. Ішкі өнімнің семантикалық мәні. Киіз үй Макросмадағы Микрокосм ретінде. Киіз үйдің символикасы және оның дәстүрлі мәдениеттегі маңызы.

**52. Дәстүрлі қазақ ою-өрнектері.**

Қазақтардың зергерлік өнері. Ұлттық әшекейлер: блезик, күрес-Тұмар, алқа, сырға.

Киім мен маталарды безендіру. Дүниетанымдағы Символизм және оның мәдениеттегі көрінісі.

**53. Қазан төңкерісінен кейінгі Қазақстанның мәдениеті мен өнері. Даму: мәселелері мен болашағы.**

Қазақстан 19 -20 ғғ.

Ресей суретшілерінің, этнографтардың, зерттеушілердің отандық өнерді қалыптастыру үдерісіне қосқан үлесі.

**54. Қазақстанның кәсіби көркем мектебінің қалыптасуы мен дамуы.**

Н. Хлудовтың Шығармашылығы. Ә. Қастеевтің шығармашылығы Қазақстанның кәсіби кескіндеме мектебінің негізін қалаушы ретінде.

**55. С. Қалмықовтың Шығармашылығы**

Сергей Калмыков қазіргі Қазақстанның көркем өміріндегі бірегей құбылыс ретінде. Шығармашылықтың негізгі кезеңдері.

**56. XX ғ. 40-70 жылдарындағы Қазақстан өнері**

Соғыстан кейінгі жылдардағы мәдениет. Мәдениет пен өнерді көтеру. Қазақстан өнеріндегі кеңес кезеңі. Атақты суретшілердің шығармашылығы. Әубәкір Ысмайылов, Орал Таңсықбаев, ағайын Ходжиковы.

**57. «Алпысыншы» Қазақстан өнеріндегі маңызды құбылыс ретінде**

60-шы жылдардағы қазақ өнеріндегі ерекше құбылыс ретінде қатал стиль. Негізгі өкілдер. Стилистикалық платформа. Сабур Мамбеев, Салихитдин Айтбаев, М. Кенбаев, Ж. Шарденов, С. Романов және басқалар

**58. Қазақстандық суретші әйелдердің шығармашылығы**

Г. Исмаилова, А. Ғалымбаева, Е. Бисембинованың Кескіндемесі. Сәндік-театр стилінің гүлденуі.

**59. Қазақстандық графика. Негізгі бағыттары.**

Е. Сидоркин, Кисаметдинов және басқа да сурет салушылар мен графиктердің шығармашылығы.

**60. XX ғ. 80-90 жылдары Қазақстанның өнері**

Қоғамдық өмірдегі өзгерістер және олардың мәдениет пен өнерге әсері. Жаңғырту бағыттарын дамыту. Жаңа есімдер. Мәселелер мен перспективалар.

**61. XX-XXI ғ. басындағы Қазақстан өнері**

Қазақстанның қазіргі заманғы өнерінің даму мәселелері мен перспективалары. Егемен Қазақстанның мәдениеті мен өнері. Қазіргі қазақстандық өнердің жағдайын талдау. Басым бағыттарды іздеу. Суретші-педагогтардың шығармашылығы және олардың отандық өнерді дамыту үшін маңызы

**62. Өнер және нарықтық қатынастар.**

Арт-нарықтың феномені. Дамудың негізгі тенденциялары мен перспективалары. Өнер ортасындағы PR - технологиялар.

**63. Ежелгі және ортағасырлық Үндістан мәдениеті мен өнері.**

Діни және мифологиялық көзқарастың жалпы сипаттамасы. Дамудың негізгі мәдени тарихи кезеңдері. Өнер ескерткіштерінің жалпы сипаттамасы. Ежелгі өнердің қазіргі заманға әсері.

**64. Ежелгі және ортағасырлық Қытайдың мәдениеті мен өнері.**

Діни және мифологиялық көзқарастың жалпы сипаттамасы. Дамудың негізгі мәдени тарихи кезеңдері. Өнер ескерткіштерінің жалпы сипаттамасы. Ежелгі өнердің қазіргі заманға әсері.

**65. Ежелгі және ортағасырлық Жапонияның мәдениеті мен өнері.**

Діни және мифологиялық көзқарастың жалпы сипаттамасы. Дамудың негізгі мәдени тарихи кезеңдері. Өнер ескерткіштерінің жалпы сипаттамасы. Жапон бақтары мәдени феномен ретінде. Ежелгі өнердің қазіргі заманға әсері

Өнер, мәдениет және спорт институты,  
білім беру бағдарламаларының  
жетекшісі

З.Ж.Рабилова

Өнер, мәдениет және спорт институты  
директорының оқу ісі жөніндегі орынбасары

Е.Оспанқұлов