

**К диссертации Иманғали Өркен, подготовленной для получения  
степени доктора философии (PhD) по образовательной программа  
«8D02308 – Литературоведение»  
Аннотация**

**Тема исследования:** Художественный мир современных казахских рассказов (1991-2021 гг.)

**Цель исследования:** Изучение художественной палитры казахских рассказов, написанных в период 1991-2021 годов, в контексте литературоведения: эволюция жанра, применения фольклорных мотивов, тематических, идейных и стилистических особенностей писателей, а также анализ особенностей художественных образов.

**Задачами** исследования являются:

– Определение уровня изучения жанра повествования в казахской литературоведческой науке.

– Определить художественную палитру казахских рассказов за 1991-2021 годы, внесенную в развитие нашей литературы.

– Доказать связь современных казахских рассказов с фольклором путем анализа конкретных произведений.

– Дифференциация соотношения между реальностью и художественной реальностью, лежащей в основе современных казахских историй.

– Дифференциация особенностей художественных образов современных казахских рассказов, выявление в них художественного назначения деталей.

– Раскрыть природу формальных, идейных поисков в современных избранных казахских рассказах.

**Методы исследования:**

При написании диссертации использованы историко-сравнительные, социальные, психоаналитические, аналитические, обобщающие, культурно-исторические, биографические приемы.

Данные методы обеспечивают всесторонний анализ объекта исследования, позволяют повысить обоснованность и объективность научных результатов.

**Теоретические:** Научная и методологическая основа в обобщении теоретических выводов и выводов исследовательской работы А.Байтурсынулы, К.Жумалиев, М.Ауэзов, З.Кабдолов, З.Ахметов, С.Кирабаев, М.Базарбаев, Б.Наурызбаев, Л.Лизунова, А.Нарымбетов, М.Хасенов, Г.Елеукенова, Б.Майтанов, С.Асылбекулы, А.Исмакова, Т.Бейскулов, Р.Рустембекова, К.Ергобек, Г.Пиралиева, Г.Орда, Г.Балтабаева, Қ.Жанузакова, Ж.Жарылгапов, У.Ибрагимова, Н.Смагулова, Г.Ержанова Руководствовались труды таких ученых, как А.Тойшанулы, Г.Балтабаева и др., посвященные теоретическим вопросам литературы, исследовательские труды и выводы таких ученых, как фольклорист С.Каскабасов, Б.Азибаева.

**Практические:**

Научные результаты диссертационной работы, представленной к защите, могут быть использованы в качестве вспомогательных средств в таких

дисциплинах, как «История казахской литературы», «Казахская литература за годы независимости», «Методика преподавания казахской литературы».

**Основные положения, рекомендуемые к защите (доказанные научные гипотезы и другие выводы, являющиеся новыми знаниями):**

– Казахская проза 1890-1940-х годов – первый этап казахской новеллистики, проза 1940-1980-х годов – второй этап, казахские рассказы в период независимости – третий этап зрелости.

– В современных казахских рассказах выражение фольклорной коммуникации в современных нарративах отличается от коммуникации генетической, причем авторские стремления отдают приоритет гармоничной коммуникации.

– Современные казахские рассказы сгруппированы в зависимости от их тематико-идейных особенностей. Выявлены первые вампирологические и готические рассказы в казахской прозе. Негативное влияние колониального сознания в постколониальной стране на развитие общества систематизировано как идейно-целостное в разговорах.

– В современных казахских рассказах писатели использовали такие смысло-содержательные типы, как материальный, портретный, пейзажный, психологический, характерологический, историко-культурный, социально-определяющий, оценочный.

– Художественные образы в рассказах обогатили галерею казахской литературы тематическим, содержательным, стилистическим, эстетическим наполнением.

– Выявление характерных черт модернизма и постмодернистской поэтики в рассказах периода после приобретения независимости. Рассказы этого периода отличились и элементами новой парадигмы: символизм, натурализм, сюрреализм, экзистенциализм, мифологическая принадлежность к обществу, разделение сознания, мистика, персонажи с психологической патологией, литературная игра, абсурд, поток сознания.

#### **Научный прогноз исследования:**

Если художественная палитра современных казахских рассказов будет проанализирована в литературоведении с новой научной точки зрения и исследована на основе парадигм, определяющих художественные особенности произведений, то это позволит комплексно изучить тенденции развития казахской литературы за последние годы, творческие новшества и литературные процессы. Это важно, поскольку определить пути развития и изменения казахской литературы можно будет через роль и место жанра повествования в современном обществе, использование писателями новых стилей и форм.

#### **Научная новизна и теоретическая значимость исследования:**

Казахские рассказы, написанные в период с 1991 по 2021 годы, систематизированы и проанализированы на основе теоретических закономерностей, таких как история литературы, фольклор и связь литературы, тип эпоса, природа жанра, содержание и форма, художественное изображение, композиция и сюжет, стиль, метод, направление, направление.

Обоснование новизны и значимости полученных результатов и соответствие научным направлениям развития или государственным программам:

– В определении художественного мира казахских рассказов периода независимости изначально систематизирована история становления жанра в казахской литературе. Первый этап, рассказы с 1890 по 1940 годы. Второй этап, рассказы 1940-1980-х годов. Третий этап, казахские рассказы за годы независимости. Поводом для такой систематизации послужила тематико-идейная целостность писателей за период их существования, влияние на писателя политико-социальных условий общества, различия художественных образов, выражение формальных изменений в композиции рассказов.

– Одним из показателей художественной поэтики литературного произведения являются традиции и новизна. Анализируя использование фольклорных мотивов в современных рассказах, было определено, что авторы связывают фольклорные ценности со своими произведениями на гармоничной основе. Проанализированы связи мировых классических рассказов с современными казахскими рассказами. Например, в древнегреческой мифологии влияние произведения Овидия «Метаморфоз» на рассказ Т.Нурмагамбетова «Клещ», сходство Ф.Кафки с рассказом «Превращение» было установлено сравнительным анализом. Современные казахские анималистические рассказы в контексте мировой литературы сопоставлены с содержательными произведениями. Например, рассказ Ш.Муртазы «Алапар и Динго» был проанализирован рассказом Джеральда Дуррелла «Моя семья и другие животные», рассказ Н.Дауитайулы «Жеребец» - рассказом А.Куприна «Изумруд». Современные казахские беседы сгруппированы в зависимости от тематико-идейных особенностей. Негативное влияние колониального сознания в постколониальной стране на развитие общества систематизировано как идейно-целостное в рассказах.

– В современных казахских рассказах давалась оценка, для чего писатели использовали такие осмысленно-содержательные виды деталей, как предметная, портретная, пейзажная, психологическая, характерологическая, историко-культурная, социально-справочная, оценочная.

– Среди тех жизненных явлений, которые легли в основу современных казахских историй, самое важное - колониальное сознание. Идею писателей состоит в том, что это духовное устраняет недостаток национальных ценностей, представляя их в разных ракурсах. Все эти признаки отражены в рассказах С.Асылбекулы «Эх, Россия», Т.Шапая «Торговля с казахами», К.Туменбая «Адам», Ж.Коргасбека «Жансебиль», Б.Ибырайыма «Косе».

– Анализируя использование фольклорных мотивов в современных рассказах, установлено, что писатели связывают фольклорные ценности со своими произведениями на основе гармонии.

– Композиционная структура современных казахских рассказов значительно усложнилась. В традиционных рассказах изображен лишь один момент жизни героя, а в современных рассказах наблюдается формирование

структур, охватывающих широкий промежуток времени, демонстрируя градационное развитие героев. Кроме того, установлено, что внедрение анималистических, вампирологических, готических и инклюзивных образов в современную казахскую литературу обогатило систему персонажей в содержательном плане, принесло в литературу новаторство и тематическое разнообразие.

**Соответствие направлениям развития науки или государственным программам:**

– Закон Республики Казахстан «Об образовании» (2007 г.) требует всестороннего развития исследований с целью поддержки науки и развития системы образования. Данное исследование также направлено на анализ художественной палитры казахской литературы, что способствует популяризации культурного наследия и повышению роли казахской литературы и культуры в образовательной системе.

– В послании Президента Республики Казахстан «Конструктивный общественный диалог – основа стабильности и процветания Казахстана» (2019 г.) подчеркивается важность культуры и литературы в обеспечении стабильности и развития общества. Данное исследование, изучая роль казахских рассказов в социальном и культурном контексте, вносит вклад в укрепление национальной идентичности и общественного согласия.

– В послании Касым-Жомарта Токаева «Новый Казахстан в новых условиях: этап действия» (2020 г.) отмечается необходимость адаптации образования и науки к новым условиям. Исследование, анализируя современное состояние казахской прозы, оценивает ее развитие в новом этапе, что созвучно новым возможностям в сфере образования и культуры, обозначенным в данном послании.

**Вклад докторанта в подготовку каждой публикации (с указанием доли автора диссертации, измеренной в процентах от общего объема публикации):**

**Экспертиза и публикация исследовательской работы:**

Результаты исследования опубликованы в научных изданиях, утвержденных Комитетом по обеспечению качества в области науки и высшего образования Министерства науки и высшего образования Республики Казахстан – 3, в журналах, зарегистрированных в международной базе данных скопус, – 1 статья, в отечественных научных изданиях – 2 статьи, всего – 6 научных статей.

Издание, входящее в базу данных Scopus:

1. Using Themes and Topics in Contemporary Kazakh Short Fiction: Pedagogical Implications. Children Research Center, Novitas-Royal, April 2024, 18(1), 78-87 p. ISSN 1307-4733. (Имангали О., 80 %), (соавторы: Асылбекулы С., Жетибай Р., Касымбекова А., 20 % );

В изданиях, утвержденных Комитет по обеспечению качества в сфере науки и высшего образования МНВО РК:

2. Поэтика рассказа Шерхана Муртазы «Тәуекел той» // Вестник КазНПУ им.Абая, серия «Филологические науки» №4 (74), 2020. – С. 244-249. (Имангали О., 100%);

3. Тематический фон современных казахских рассказов // Вестник КазУМОиМЯ им.Абылай хана серия «Филологические науки», №4 (том 67) 2022. – С. 294-307. (Имангали О., 80 %), (соавтор Асылбекулы С., 20 %);

4. The appearance of folklore elements in the structure of modern stories in the form of details and characte. Вестник КАЗГЮУ им. Абылайхана серия «Филологические науки». 2 (73) 2024. Алматы. Издательство «Полилингва» 2024. – С. 291-308. (Имангали О., 80 %), (соавтор Асылбекулы С., 20 %);

Научные статьи, опубликованные в журналах РК:

5. Н.Даутаева художественный мир рассказа «Жеребец» // Вестник КазНПУ им. Абая серия «Филологические науки» №1 (75), 2021. – С. 233-239). (Имангали О., 100%);

6. Тематическая сфера и актуальные идеи современных казахских рассказов // Вестник КазНПУ им. Абая серия «Филологические науки» №2 (76), 2021. – С. 71-80. (Имангали О., 80 %), (соавтор Асылбекулы С., 20 %).