

## РЕЦЕНЗИЯ

на диссертационную работу докторанта PhD Байжигит Ботагоз Сабиткызы на тему «Поэтика абсурда в литературе постмодернизма и методика ее изучения в вузе (на материале современной русской и русскоязычной прозы)», представленную на соискание степени доктора философии (PhD) по специальности «6D011800 – Русский язык и литература».

### **1. Актуальность темы исследования и ее связь с общенаучными и общегосударственными программами (запросами практики и развития науки и техники)**

Диссертационное исследование Байжигит Б. С., посвященное анализу и поэтике абсурда в литературе постмодернизма и методике ее изучения в вузе (на материале современной русской и русскоязычной прозы), может быть охарактеризовано как актуальное.

Актуальность диссертационной работы определяется рядом причин. Во-первых, предметом данного исследования является поэтика абсурда в литературе постмодернизма, ее художественная функциональность и обусловленность идейно-тематическим содержанием; методические аспекты анализа элементов поэтики абсурда в художественном тексте в целостном педагогическом процессе вуза.

Во-вторых, поэтика абсурда на рубеже XXI столетия изучена относительно мало, а в казахстанской литературе не изучена вообще.

Процесс модернизации казахстанского образования предполагает анализ современной русской и русскоязычной казахстанской литературы в социальном и литературно-историческом контексте мировой литературы, что, в свою очередь, способствует формированию коммуникативной и лингвистической компетенции будущего специалиста-филолога.

В-третьих, необходимо осознавать, что безусловные образцы абсурдистского стиля достаточно распространены в литературе СНГ переходного периода, и этот феномен требует научного осмысления именно в такое время, которое психологи называют временем «информационного взрыва», интенсивных межличностных контактов, когда дружеские и деловые связи современного человека, как правило, не ограничиваются только своей национально-культурной средой, а напротив, очень часто выходят за ее пределы.

Актуальность исследования обусловлена тем, что абсурд и тесно связанные с ним феномены зауми и гротеска обнаруживаются на всех этапах творческого пути писателей-постмодернистов, представителей как казахстанской (И. Одегов, А. Жаксылыков, Н. Веревошкин, А. Ким), так и российской современной прозы (Л. Петрушевская, В. Сорокин). Они определяют своеобразие творческого метода данных писателей и являются репрезентативными для понимания их художественного мышления. На сегодняшний день абсурдистским тенденциям в творчестве писателей-

постмодернистов в Казахстане не посвящено ни одной специальной работы, хотя этих писателей можно считать крупнейшими представителями абсурдизма в литературе XX в.

Именно поэтому изучение литературы начала XX века должно строиться с учетом современных мировых тенденций и охватывать различные аспекты изучения поэтики абсурда в творчестве писателей-постмодернистов, чтобы подготовить будущих студентов-филологов к жизни в условиях мультилингвизма и глобализации, к диалогу в межкультурной коммуникации.

Диссертационное исследование Байжигит Б. С. выполнено в рамках данной проблематики и является актуальным и своевременным.

## **2. Научные результаты в рамках требований к диссертационным исследованиям.**

Методологической основой диссертации является соединение теоретико-литературного, историко-литературного и герменевтического подходов в сопряжении с методом аналитического чтения и элементами дискурсивного анализа. В диссертации использованы труды отечественных и зарубежных ученых по теории и истории авангардизма (А. Камю, М.М. Бахтин, М. Эсслин, Д. Хармс, Е.Н. Строганова, А.А. Кобринский, О.Л. Чернорицкая, Д.В. Токарева, О.Д. Буренина, М. Виролайнен, М. Ямпольский и др.).

Научные результаты диссертационной работы Байжигит Б. С. отвечают требованиям раздела 2 Правил присуждения ученых степеней, поскольку диссертация по своему содержанию представляет научную ценность.

Исследование поэтики абсурда в творчестве писателей-постмодернистов, представителей казахстанской и российской современной прозы, позволило диссертанту получить результаты, которые важны как в теоретическом, так и в практическом плане.

Диссертант рассматривает термины и определения, применение которых способствуют раскрытию основных проблем данного исследования (авторский новояз, категория трагикомического, сновидческая реальность, поэтика абсурда и т.п.).

Полученные диссертантом научные результаты вполне соответствуют требованиям, предъявляемым к диссертационным исследованиям.

**Результат первый.** Выявлены особенности изучения поэтики абсурда в творчестве писателей-постмодернистов, представителей казахстанской (И. Одегов, А. Жаксылыков, Н. Веревошкин, А. Ким) и российской современной прозы (Л. Петрушевская, В. Сорокин), а также соответствующие термины как способ репрезентации профессионально-научного знания (абсурд, нонсенс, алогизм).

**Результат второй.** Использована комплексная методика анализа, включающая психоаналитическое и когнитивное литературоведение, с помощью которых диссертантом осуществлена попытка определить генезис и функциональность абсурдного текста, а также научно обоснованы содержание

и разграничены понятия «авторский новояз», «категория трагикомического», «сновидческая реальность», «поэтика абсурда» с точки зрения их организации в самой диссертационной работе.

**Результат третий.** Выявлены следующие литературные приемы в произведениях абсурдистской направленности, изученных в данном диссертационном исследовании: чрезмерное использование иноязычных слов; авторский (придуманый) новояз, на котором может быть написан весь текст произведения либо диалоги отдельных персонажей; использование в речи персонажей большого количества неологизмов, прописных букв, математических задач, разного рода звуковых и лексических повторов, лишних пробелов и др., что делает произведение отчасти лишенным логики для читателя, затрудняет его восприятие и требует специальной дешифровки.

**Результат четвертый.** Диссертантом апробированы методические рекомендации изучения поэтики абсурда на дополнительных занятиях по дисциплинам «Русская литература XX века», «Детская литература». Разработан элективный курс «Поэтика абсурда в литературе постмодернизма», а также - планы занятий изучения категории абсурда в вузе по произведениям Л. Петрушевской «Пуськи бятые», А. Кима «Радости рая» с использованием разнообразных методов и технологий (технология проблемного обучения, технология критического мышления).

### **3. Степень обоснованности и достоверности каждого результата (научного положения), вывода и заключения докторанта, сформулированных в диссертации.**

В проведенном диссертантом исследовании получены указанные выше результаты, которые характеризуются достаточной степенью обоснованности и достоверности.

Основные положения диссертационного исследования Байжигит Б. С. обстоятельно аргументированы. Достоверность и обоснованность результатов, полученных автором, обеспечивается большим фактическим материалом, лежащим в основе исследования, который нашел полное отражение в разработанных автором практических рекомендациях, содержащих разнообразные приемы, методы и технологий (технология проблемного обучения, технология критического мышления).

Достоверность полученных результатов и степень обоснованности определяются опорой на достижения, связанные с психоаналитической и когнитивной методикой исследования литературного абсурда на материале современной русской литературы, а также труды зарубежных ученых общетеоретического характера. Соискатель использовал широкий арсенал английской литературы в связи с творчеством Льюиса Кэрролла и общеевропейскими традициями развития абсурдистской литературы, концепцию изучения речевого абсурда по модели Л. Щербы и др., методы и приемы научного исследования, в том числе структурный и компаративный анализ текста, герменевтический метод.

**Результат первый.** Достоверность первого результата основана на теоретических и историко-литературных подходах к исследованию поэтики абсурда в творчестве писателей-постмодернистов, представителей казахстанской (И. Одегов, А. Жаксылыков, Н. Веревошкин, А. Ким) и российской современной прозы (Л. Петрушевская, В. Сорокин), а также соответствующих терминов как способов репрезентации профессионально-научного знания.

**Результат второй.** Предложенный в диссертации комплексный анализ поэтики абсурда в литературе постмодернизма основан на фундаментальных трудах по методике преподавания литературы в вузе (В.В. Голубков, Н.И. Кудряшев, Г.А. Гуковский, О.Ю. Богданова, С.А. Леонов, В.Ф. Чертов и др.) и ее на психолого-педагогических предпосылках (Я.А. Коменский, Ж.Ж. Руссо, К.Д. Ушинский, П.Ф. Каптерев, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов, А.К. Маркова и др.). В качестве ведущих выделяются технология проблемного обучения и технология критического мышления. Достоверность и обоснованность разработанной диссертантом дефиниции базируются на глубоком осмыслении различных терминов литературоведения.

Понятия «авторский новояз», «категория трагикомического», «сновидческая реальность», «поэтика абсурда» и т.п. основаны на учете новейших достижений мировой литературы, а также междисциплинарных концепции изучения абсурда в литературе.

**Результат третий.** Обоснованность и достоверность новых литературных приемов в произведениях абсурдистской направленности; изученных в данном диссертационном исследовании (чрезмерное использование иноязычных слов; авторский (придуманый) новояз, на котором может быть написан весь текст произведения либо диалоги отдельных персонажей; использование в речи персонажей большого количества неологизмов, прописных букв, математических задач, разного рода звуковых и лексических повторов, лишних пробелов и др.) основана на когнитивно-деятельностном подходе, выявленного в ходе исследования, подтверждены источниками извлечения фактического материала, в частности, анализом прозы писателей-постмодернистов В. Сорокина, Л. Петрушевской, А. Кима, Т. Абдикова, А. Жаксылыкова, И. Одегова, Н. Веревошкина и др.

**Результат четвёртый.** Достоверность качественного и количественного состава репрезентантов для проведения констатирующего эксперимента подтверждается силлабусом и лекционным материалом дисциплины «Поэтика абсурда в литературе постмодернизма», планами занятий по произведениям Л. Петрушевской «Пуськи бятые», А. Кима «Радости рая» с использованием разнообразных методов и технологий, которые позволили разработать методически выверенные рекомендации по изучению поэтики абсурда на дополнительных занятиях по дисциплинам «Русская литература XX века», «Детская литература» для специалистов-филологов.

Для получения объективных научных данных автором в соответствии с целями и задачами исследования использован комплекс современных методов научного исследования, в том числе, опытно-экспериментальная работа.

#### **4. Степень новизны каждого научного результата (положения) и вывода докторанта, сформулированных в диссертации.**

Новизна **первого результата** заключается в том, что автором выявлены особенности изучения поэтики абсурда в творчестве писателей-постмодернистов, представителей как казахстанской (И. Одегов, А. Жаксылыков, Н. Веревокин, А. Ким), так и российской современной прозы (Л. Петрушевская, В. Сорокин), а также соответствующие термины как способ репрезентации профессионально-научного знания (абсурд, нонсенс, алогизм).

**Второй результат** – новый, так как предложена научно обоснованная и проверенная на практике комплексная методика анализа, включающая психоаналитическое и когнитивное литературоведение, с помощью которых диссертантом осуществлена попытка определить генезис и функциональность абсурдного текста, а также научно обоснованы содержание и разграничены понятия «авторский новояз», «категория трагикомического», «сновидческая реальность», «поэтика абсурда» с точки зрения их организации в самой диссертационной работе.

**Третий результат** является новым, потому что выявлены новые литературные приемы в произведениях абсурдистской направленности, изученных в данном диссертационном исследовании: чрезмерное использование иноязычных слов; авторский (придуманный) новояз, на котором может быть написан весь текст произведения либо диалоги отдельных персонажей; использование в речи персонажей большого количества неологизмов, прописных букв, математических задач, разного рода звуковых и лексических повторов, лишних пробелов и др., что делает произведение отчасти лишенным логики для читателя, затрудняет его восприятие и требует специальной дешифровки.

**Четвертый результат** является новым, потому что диссертантом апробированы методические рекомендации изучения поэтики абсурда на дополнительных занятиях по дисциплинам «Русская литература XX века»; «Детская литература».

Разработан элективный курс «Поэтика абсурда в литературе постмодернизма», а также – планы занятий изучения категории абсурда в вузе по произведениям Л. Петрушевской «Пуськи бятые», А. Кима «Радости рая» с использованием разнообразных методов и технологий (технология проблемного обучения, технология критического мышления).

Данный результат подтверждается анализом школьных учебников для общеобразовательных школ Казахстана, а также исследований зарубежных и отечественных ученых.

## **5. Оценка внутреннего единства полученных результатов.**

Диссертация Байжигит Б. С. характеризуется внутренним единством и логической взаимосвязью. Структура диссертации, расположение материала, формулировка введения, выводов по каждому разделу и заключения свидетельствует о продуманности и продуктивности изложения основного материала. Структура и содержание диссертации обеспечивают реализацию основных задач научного исследования (введение, три раздела, заключение, приложение, список использованных источников, приложения). В первом разделе разработаны теоретические аспекты изучения литературы абсурда (понятие абсурда; историко-литературный аспект возникновения и эволюции литературы абсурда; литературоведческие концепции изучения литературы абсурда; поэтика модернизма, постмодернизма и абсурдистское письмо; абсурд в психоаналитическом аспекте).

Во втором разделе диссертационного исследования представлен анализ абсурдистских приемов, используемых в творчестве писателей-постмодернистов на материале прозы В. Сорокина, Л. Петрушевской, А. Кима, Н. Веревокина, И. Одегова, А. Жаксылыкова, И. Липковича, С. Липовецкого, И. Манделя.

В третьем разделе диссертации описаны психолого-педагогические предпосылки изучения поэтики абсурда в вузе, представлена теоретическая база педагогического эксперимента, а также опытно-экспериментальное исследование, состоящее из констатирующего и итогового среза, формирующего этапа.

В Заключении изложены общие выводы по результатам диссертационного исследования.

В Приложении предоставлены акты внедрения элективной дисциплины «Поэтика абсурда в литературе постмодернизма» в учебный процесс на базе Таразского регионального университета им. М.Х. Дулати, syllabus дисциплины, образец письменного согласия на участие в эксперименте и образцы работ студентов по итогам констатирующего и итогового срезов.

## **6. Направленность полученных докторантом результатов на решение соответствующей актуальной проблемы, теоретической и прикладной задачи.**

Полученные соискателем результаты обогащают целостный педагогический процесс высших учебных заведений страны и способствуют дальнейшей модернизации казахстанского образования.

Данное диссертационное исследование может быть положено в основу дальнейших разработок в области филологического образования, в частности, его результаты могут быть использованы как в дальнейшем изучении

творчества отечественных и зарубежных писателей постмодернизма, так и в учебном процессе при разработке, создании основных или специальных курсов по истории русской литературы конца XX-го – начала XXI-го века.

#### **7. Подтверждение достаточной полноты публикаций основных положений, результатов, выводов и заключения диссертации.**

Основные положения рецензируемой диссертации апробированы на международных научно-практических конференциях. Результаты и выводы диссертации полно отражены в 6 публикациях автора, в том числе в журналах, рекомендуемых Комитетом по обеспечению качества в сфере образования и науки – 2, в сборнике международных научных конференций – 1, в научных журналах – 1, а также в изданиях, индексируемых в базе данных Скопус (Scopus) – 2.

По теме диссертационного исследования был выигран проект в рамках грантового финансирования исследований молодых ученых по проекту «Жас ғалым» на 2022-2024 годы № 304 ЖГ от «16» марта 2022 г. на тему «Поэтика абсурда в современной казахстанской литературе (историко-литературный и социальный контекст)». Руководитель проекта: Байжигит Б.С., ИРН: AP14972650, номер договора №304/ ЖГ-2-22-24 от 20 октября 2022 г.

Результаты данного диссертационного исследования опубликованы в изданиях, рекомендованных Комитетом по контролю в сфере образования и науки МОН РК, а также в материалах международных, республиканских научно-практических конференций. Полученные соискателем результаты следует квалифицировать как решение актуальной проблемы филологического образования.

#### **8. Недостатки по содержанию и оформлению диссертации.**

В процессе анализа и рецензирования, а также в ходе обсуждения диссертационной работы Байжигит Б. С. нами были выявлены следующие недостатки и недочеты.

1. В диссертационной работе желательно было бы представить и литературу постмодернизма, которая могла бы быть рекомендована и в школьную программу: Вен. Ерофеев «Москва - Петушки»; А. Битов «Пушкинский Дом»; В. Сорокин «Очередь»; В. Пелевин «Жизнь насекомых»; Д. Галковский «Бесконечный тупик».
2. Вряд ли правомерно сужение четырех задач исследования одним словом «обозначение» – специфики, типологических характеристик, генезиса и функциональности...» без учёта следующих языковых единиц: дать, проследить, выявить, выдвинуть, описать, проанализировать и т.д. Формулировки этих задач необходимо делать как можно более тщательно, поскольку описание их решения должно составить содержание глав диссертационной работы. Это важно также и потому, что заголовки таких

разделов рождаются именно из формулировок задач предпринимаемого исследования.

3. Выявлено неполное совпадение поставленных задач (7) и положений, выносимых на защиту (5).
4. Гипотеза данного исследования, на наш взгляд, требует более чёткой формулировки. Чем лучше сформулирована гипотеза, тем результативнее будет ее доказательство или опровержение. При формулировании гипотезы лучше использовать следующее выражение: *если..., то..., так как*.
5. После заключения размещён библиографический список использованной литературы, который составляет одну из существенных частей диссертации и отражает самостоятельную творческую работу диссертанта. На наш взгляд, не следует включать в библиографический список те работы, которые фактически не были использованы, не нашли отражение в рукописи диссертации и на которые нет ссылок в тексте диссертации: см. статьи Бегалиевой С.Б. (168), Абылкасымовой А.Е. (169), Мынбаевой А.К. (170) и т.п.
6. Однако, указанные недочёты не снижают теоретическую и практическую ценность научных результатов исследовательской работы Байжигит Б. С.

### **9. Соответствие диссертации требованиям Правил присуждения ученых степеней доктора философии (PhD) по соответствующей специальности.**

Исходя из вышеизложенного, считаем, что диссертационная работа Байжигит Ботагоз Сабиткызы на тему «Поэтика абсурда в литературе постмодернизма и методика ее изучения в вузе (на материале современной русской и русскоязычной прозы)», представленная на соискание степени PhD по специальности 6D011800 – Русский язык и литература», является самостоятельно выполненным научным трудом, внёсшим вклад в эстетику постмодернизма, имеющим перспективу и отвечающим предъявляемым Комитетом по обеспечению качества в сфере науки и высшего образования МНВО РК требованиям. Автор данной работы заслуживает присуждения ей ученой степени доктора философии (PhD) по специальности 6D011800 – Русский язык и литература.

Профессор кафедры теоретического  
и прикладного языковедения

КазУМОиМЯ им. Абылай хана  
доктор педагогических наук,  
13.00.02, профессор



**К. Кабдулова**