

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АБАЯ**



КАТАЛОГ ЭЛЕКТИВНЫХ ДИСЦИПЛИН

6B01416 - Художественное образование (IP)

Кафедра «Художественное образование»

№	Цикл ООД КОМПОНЕНТ ПО ВЫБОРУ (КВ)	ECTS
КОМПОНЕНТ ПО ВЫБОРУ (КВ)		
1.	Методы исследования экономики и предпринимательства	
	Общие принципы, приемы и методы сбора, обработки анализа данных, изучение закономерностей и тенденций развития массовых экономических явлений и процессов. Сущность, формы, структура капитала. Производство. Издержки производства. Доходы производства в рыночной экономике. Понятие бизнеса. Виды предпринимательской деятельности. Теория собственности, общественные формы хозяйствования. Товар, деньги. Общественно экономическая система. Возникновение рынка. Финансовая система. Роль государства в развитии бизнеса. Макроэкономика. Ресурсосбережение. Цикличность экономического развития. Инфляция и безработица. Казахстан в системе мирохозяйственных связей.	5
Книгообеспеченность дисциплины		
<p>1. Мэнкью, Грегори. Экономикс = Economics / Н. Г. Мэнкью, М. П. Тейлор. - 4-халықаралық басылым. - Астана : «Ұлттық аударма бюросы», 2018. - 848</p> <p>Жак , Жан. Экономика және бизнеске арналған математика:- Алматы: Жоғары оқу орындарының қауымдастығы. Т.1 /ауд.: Ж. Тасмамбетов, А. Тасмамбетова, А. Жақсылықұлы.-2016. 440б.</p> <p>2. Экономика негіздері: оқу құралы / Ж.Я. Әубәкірова [и др.]. - Алматы: Қазақ университеті, 2017.</p> <p>3. блак Джон, Хашимзаде Нигар, Майлз Гарет. Оксфорд экономика сөздігі. Алматы : «Ұлттық аударма бюросы», 2018. - 848</p>		
2.	Исследовательские навыки в области права и антикоррупционной культуры	
	Основные положения Конституции, действующего законодательства РК; систему органов государственного управления, круг полномочий, цели, методы государственного регулирования экономики, роль государственного сектора в экономике; финансовое право и финансы; механизм взаимодействия материального и процессуального права; сущность коррупции, причины ее происхождения; меру морально-нравственной, правовой ответственности за коррупционные правонарушения; действующее законодательство в области противодействия коррупции	5
Книгообеспеченность дисциплины		
<p>1. Ағыбаев А.Н. Қожаниязов А.Т. Парақорлық үшін қылмыстық жауаптылық. Оқу құралы. - Алматы: Эпиграф, 2019.-160 б.</p> <p>2. Сыбайлас-жемқорлықсыз білім = Антикоррупционное образование = Anticorruption education: оқу-әдістемелік құралы / Б.Х. Төлеубекова және т.б. - Алматы: Абай атындағы ҚазҰПУ "Ұлағат" баспасы, 2015. - 192 б.</p> <p>3. Ағыбаев А.Н. Ответственность за отдельные виды коррупционных правонарушений по новому УК РК: учебное издание/А.Н. Ағыбаев. - Алматы: Эпиграф, 2019. - 88 с.</p>		
3.	Основы исследований в экологии и безопасности жизнедеятельности	
	Основные закономерности функционирования живых организмов, экосистем различного уровня организации, биосферы в целом, их устойчивости; взаимодействия компонентов биосферы и экологических последствиях хозяйственной деятельности человека, особенно в условиях интенсификации природопользования; современные представления о концепциях, стратегиях и практических задачах устойчивого развития в различных странах и РК; проблемы экологии, охраны окружающей среды, устойчивого развития. Безопасность жизнедеятельности, ее основные положения. Опасности, чрезвычайные ситуации. Анализ риска, управление рисками. Системы безопасности человека. Дестабилизирующие факторы современности. Социальные опасности, защита от них: опасности в духовной сфере, политике, защита от них: опасности в экономической сфере, опасности в быту, повседневной жизни. Система органов обеспечения безопасности жизнедеятельности, и правового регулирования их деятельности	5
Книгообеспеченность дисциплины		
<p>1. Экология және тұрақты даму: жоғарғы оқу орындарына арналған оқулық / А.Қ. Саданов және т.б. - Алматы: Эверо, 2019. - 404 б.</p> <p>2. Мухамединова Н.А. Экология және тұрақты даму: Оқу құралы / Н. А. Мухамединова. - Қарағанды : Medet Group, 2015. - 172 б.</p> <p>3. Мусина А.С. Экология и устойчивое развитие: учебник / А.С. Мусина. - Караганда: MedetGroup, 2016. - 235 с.</p> <p>4. Қыстаубаева З.Т. Тіршілік қауіпсіздігі негіздері: оқу құралы / З.Т.Қыстаубаева, А.Ш. Сарсембаева. – Алматы: New book, 2019. – 272 б.</p> <p>5. Безопасность жизнедеятельности: учебник для студентов учреждений высш. Проф. Образования / Л. А. Михайлов, В. М. Губанов, В. П. Соломин. – М.: Академия, 2013. – 272 с.</p>		

ЦИКЛ БАЗОВЫХ И ПРОФИЛИРУЮЩИХ ДИСЦИПЛИН		
КОМПОНЕНТ ПО ВЫБОРУ (КВ)		
Модуль теории искусства и арт-предпринимательства		
4.	История изобразительного искусства и арт-исследование	
	<p>Цель: Студенты обобщают и систематизируют информацию в области эволюции мирового изобразительного искусства как части эволюции общества, основные вехи становления и развития искусства Казахстана от древности до современности, включая материальное и нематериальное наследие ЮНЕСКО, на основе самостоятельных исследований владеют навыками художественного восприятия и интерпретации произведений мирового искусства различных периодов, стилей и школ.</p> <p>Стденты хорошо понимают значение искусства как особой эстетической сферы деятельности, его роль в развитии личности школьников, их творческого потенциала и способны на школьной практике организовать процесс художественного восприятия обучающимися произведений искусства</p> <p>Студенты могут:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Понимать и применять полученные знания об эволюции и логике развития искусства, стилях, школах и направлениях искусства в самостоятельной исследовательской деятельности в процессе интерпретации и эстетической оценки произведений искусства • Применять знания об искусстве творческой деятельности и выбора стиля и выразительных средств для своих произведений <p>Понимать и применять полученные знания об искусстве в процессе организации процесса художественного восприятия на педагогической практике в школе</p>	5
Книгообеспеченность дисциплины		
<p>1.Кунжигитова, Г. Б.Бейнелеу өнерінің тарихы : дәріс кешені / Г.Б.Кунжигитова, Т.С.Буркитбаев. - Алматы : New book, 2019. - 116 б.</p> <p>2.Гомбрих, Эрнст.Өнер тарихы / Эрнст Гомбрих ; ауд.: Б. Е. Умарбеков, К. С. Оразкулова. - Алматы : "Ұлттық аударма бюросы" , 2019. - 680 б.</p> <p>3.Рескин Джон Лекции об искусстве: пер с англ.,-Москва: Эксмо, 2020.-288 с.</p> <p>4.Әлемдік бейнелеу өнерінің теориялық концепциясы : оқу құралы / Т.С.Буркитбаев [и др.]. - Алматы : New book, 2019. - 120 б.</p>		
5.	История всемирного изобразительного искусства	
	<p>Цель: Студенты обобщают и систематизируют информацию в области эволюции мирового изобразительного искусства как части эволюции общества, основные вехи становления и развития искусства Казахстана от древности до современности, включая материальное и нематериальное наследие ЮНЕСКО, хорошо понимают значение искусства как особой эстетической сферы деятельности, его роль в развитии личности школьников, их творческого потенциала и способны на школьной практике организовать процесс художественного восприятия обучающимися произведений искусства</p> <p>Студенты могут:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Понимать и применять полученные знания об эволюции и логике развития искусства, стилях, школах и направлениях искусства в самостоятельной исследовательской деятельности в процессе интерпретации и эстетической оценки произведений искусства • Применять знания об искусстве творческой деятельности и выбора стиля и выразительных средств для своих произведений • Понимать и применять полученные знания об искусстве в процессе организации процесса художественного восприятия на педагогической практике в школе 	5
Книгообеспеченность дисциплины		
<p>1.Кунжигитова, Г. Б.Бейнелеу өнерінің тарихы : дәріс кешені / Г.Б.Кунжигитова, Т.С.Буркитбаев. - Алматы : New book, 2019. - 116 б.</p> <p>2.Гомбрих, Эрнст.Өнер тарихы / Эрнст Гомбрих ; ауд.: Б. Е. Умарбеков, К. С. Оразкулова. - Алматы : "Ұлттық аударма бюросы" , 2019. - 680 б.</p> <p>3.Рескин Джон Лекции об искусстве: пер с англ.,-Москва: Эксмо, 2020.-288 с.</p> <p>4.Әлемдік бейнелеу өнерінің теориялық концепциясы : оқу құралы / Т.С.Буркитбаев [и др.]. - Алматы : New book, 2019. - 120 б.</p>		

6.	Арт-менеджмент и предпринимательство в креативной экномики	
	<p>Цель: Студенты демонстрируют знания в области диалогического восприятия произведений искусства; нормативно-правовой базы РК и организации стартапов в современной креативной экономике на основе коллабораций и сотрудничества, имеют навыки разработки бизнес и стартап-проектов в креативной экономике на основе НПА РК в области бизнеса; навыки организации процесса художественного восприятия на основе принципов диалогического восприятия художественных произведений искусства, понимают значение художественного восприятия произведений искусства для эстетического развития личности школьников; понимают важность развития современного арт-предпринимательства в креативной экномики</p> <p>Студенты могут:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Применять методы описания, анализа и интерпретации, лингвистические навыки эстетической оценки и интерпретации содержания произведений искусства в самостоятельной учебной и исследовательской деятельности. • Использовать при разработке бизнес-проектов и стартапов в креативной экономике знания НПА РК в области бизнеса • Применять в процессе организации художественного восприятия на практике в школе методы диалогического восприятия произведений искусства 	5
Книгообеспеченность дисциплины		
<p>1. Золотарева Л.Р. Описание и анализ произведения искусства: учебное пособие.- Алматы: издательство «Эверо», 2020.- 200 с. 2. Ералин Қ., Бейсенбеков Ж. Бейнелеу шығармаларын бағалау: оқу құралы.- Алматы: «Эвора» баспасы, 2020.- 180б 3. Кунжигитова Г.Б., Болысбаев Д.С. Методическое указание по практическим занятиям по дисциплине «Анализ художественных произведений» (Для студентов специальности 5B041300 – Живопись) - Алматы: издательство «Эверо», 2020.- 150 с. 4. Ералин Қ., Бейсенбеков Ж., Ералина Ғ. Өнер шығармаларын қабылдау: оқу құралы.- Алматы: «Эвора» баспасы, 2019.- 104 б.</p>		
7.	Предпринимательство в креативной экономике	
	<p>Цель: Студенты имеют общее понятие теоретических основ и закономерностей функционирования экономики, о формах современном состоянии экономической, социальной и политической среды общества. Умеет оценивать поведение экономических субъектов в условиях артрынка, экономические показатели предпринимательства страны имеющие отношение к правовому обеспечению предпринимательской деятельности и организации стартапов в современной креативной экономике на основе коллабораций и сотрудничества, имеют навыки разработки бизнес и стартап-проектов в креативной экономике на основе НПА РК в области бизнеса; навыки организации процесса художественного восприятия на основе принципов диалогического восприятия художественных произведений искусства.</p> <p>Будущие учителя понимают понимают важность развития современного арт-предпринимательства в креативной экномики</p> <p>Студенты могут:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Применять методы описания, анализа и интерпретации, лингвистические навыки эстетической оценки и интерпретации содержания произведений искусства в самостоятельной учебной и исследовательской деятельности и нормативные правовые акты в сферах предпринимательской деятельности; • Использовать при разработке бизнес-проектов и стартапов в креативной экономике знания НПА РК в области бизнеса <p>Применять в процессе организации художественного восприятия на практике в школе методы диалогического восприятия произведений искусства</p>	5
Книгообеспеченность дисциплины		
<p>1. Золотарева Л.Р. Описание и анализ произведения искусства: учебное пособие.- Алматы: издательство «Эверо», 2020.- 200 с. 2. Ералин Қ., Бейсенбеков Ж. Бейнелеу шығармаларын бағалау: оқу құралы.- Алматы: «Эвора» баспасы, 2020.- 180б 3. Кунжигитова Г.Б., Болысбаев Д.С. Методическое указание по практическим занятиям по дисциплине «Анализ художественных произведений» (Для студентов специальности 5B041300 – Живопись) - Алматы: издательство «Эверо», 2020.- 150 с. 4. Арт-менеджмент : учебное пособие / Л. Н. Жуковская, С. В. Костылева, В. С. Лузан [и др.] ; Сибирский федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2016. – 188 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496978 (дата обращения: 02.05.2023). – Библиогр.: с. 179-184. – ISBN 978-5-7638-3491-8. – Текст : электронный.</p>		

8.	История искусств Казахстана	
	<p>Цель: Студенты обобщают и систематизируют информацию в области эволюции отечественного изобразительного искусства как части эволюции мировой культуры, основные вехи становления и развития искусства Казахстана от древности до современности, доминирующих выразительных средств изобразительного языка в современном казахстанском искусстве и его связь с традиционным концептом, появление, генезис, трансформацию материального и нематериального наследия Казахстана, на основе самостоятельных исследований владеют навыками художественного восприятия и интерпретации произведений отечественного искусства различных периодов, стилей и школ.</p> <p>Студенты могут:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Понимать и применять полученные знания об эволюции и логике развития искусства, стилях, школах и направлениях искусства в самостоятельной исследовательской деятельности в процессе интерпретации и эстетической оценки произведений отечественного искусства • Применять знания об перспективах развития искусства, творческой деятельности, а также выборе стиля и выразительных средств для создания своих произведений <p>Понимать и применять полученные знания об искусстве во время организации процесса художественного восприятия на педагогической практике в школе</p>	5
Книгообеспеченность дисциплины		
<p>1.Альмухамбетов Б.А. Артпедагогика. Учебное пособие.- Алматы: Ұлағат, 2016.- 131 с.</p> <p>2. Садвакасова, З. М. Технологии в работе с детьми девиантного поведения. Арт-педагогический аспект: Монография / З.М Садвакасова. - Алматы: Қазақ университеті, 2016. - 273 с.</p> <p>3. Гомбрих Э. Өнер тарихы. - Алматы: Ұлттық аударма бюросы. – 2019 жыл. – 680 бет.</p> <p>4. Бейнелеу өнерінің тарихы І. Дәріс кешені. (5B041300 – Кескіндеме мамандығының студенттеріне арналған). 116б. Дәріс кешені. 2019</p>		
9.	Арт-образование	
	<p>Цель: Студенты обобщают и систематизируют информацию в области искусства и культуры как части эволюции общества, классического и современного художественного образования, актуальных арт-практик, сведений о теории искусства, основных вех становления и развития искусства Казахстана от древности до современности. Знания охватывают все виды искусства, что позволяет составить общую картину эволюции нравственно-эстетического мира казахов, элементы обрядности и их значение для формирования облика современного казахстанца, на основе самостоятельных исследований владеют навыками художественного восприятия и интерпретации произведений искусства различных периодов, стилей и школ.</p> <p>Студенты могут:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Понимать и применять полученные знания об эволюции и логике развития искусства, стилях, школах и его направлениях в самостоятельной исследовательской деятельности в процессе интерпретации и эстетической оценки произведений искусства • Применять знания об искусстве и творческой деятельности, выборе стиля и выразительных средств для создания своих произведений • Использовать полученные знания в практической деятельности педагога в формальном и неформальном образовании <p>Понимать и применять полученные знания об искусстве в процессе организации процесса художественного восприятия на педагогической практике в школе</p>	5
Книгообеспеченность дисциплины		
<p>1.Альмухамбетов Б.А. Артпедагогика. Учебное пособие.- Алматы: Ұлағат, 2016.- 131 с.</p> <p>2. Садвакасова, З. М. Технологии в работе с детьми девиантного поведения. Арт-педагогический аспект: Монография / З.М Садвакасова. - Алматы: Қазақ университеті, 2016. - 273 с.</p> <p>3. Гомбрих Э. Өнер тарихы. - Алматы: Ұлттық аударма бюросы. – 2019 жыл. – 680 бет.</p>		
Модуль творческого мастерства		
10.	Академический рисунок	
	<p>Цель: Студенты владеют знаниями правил академического реалистического изображения портрета человека с натуры, знают особенности применения различных графических материалов и техник, навыками изображения человека с натуры графическими материалами с применением правил реалистического изображения, способны, используя методы саморефлексии и взаиморефлексии, критически оценить результаты своей работы</p>	6

	<p>с целью дальнейшего совершенствования своих навыков.</p> <p>Студенты способны обеспечить процесс обучения школьников грамотному изображению человека на практике в школе, хорошо понимают значение теории академического рисунка для реалистического изображения портретов, знаний о материалах и выразительных средствах академического рисунка в самостоятельной изобразительной деятельности по изображению человека и для эффективного процесса обучения школьников в педагогической работе</p> <p>Студенты могут:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Обучать правилам реалистического изображения портрета человека с натуры графическими изобразительными средствами • Применять различные графические техники и приемы и применять их при выполнении практических работ по академическому рисунку • Применять правила реалистического изображения портрета человека в процессе выполнения краткосрочных рисунков и длительных постановок с натуры <p>Владеть навыками саморефлексии при выполнении натуральных постановок, портретных набросков и зарисовок различными графическими материалами и в различных техниках</p>	
Книгообеспеченность дисциплины		
<p>1. Основы композиции. Рисунок. Живопись и цветоведение. Учебное пособие. Ю.И. Карпова и др. СПб.: ПОЛИТЕХ-ПРЕСС, 2019. 220с.</p> <p>2. Утепбаев Н.Н. Академиялық сурет. Оқу құралы. 2019, -264б.</p> <p>3. Нурумов, Б. А. Изобразительное искусство: учебное пособие / Б. А. Нурумов. - Алматы: Лантар Трейд, 2020. - 202 с</p>		
11.	Портретная графика	
	<p>Цель: Студенты владеют знаниями правил реалистического изображения портретов с натуры различными графическими материалами и техниками, навыками выполнения графических портретов с натуры различными материалами с применением правил реалистического и стилизованного изображения.</p> <p>Студенты способны, используя методы саморефлексии и взаиморефлексии, критически оценить результаты своей изобразительной деятельности с целью дальнейшего совершенствования своих навыков рисования портретов, обеспечить процесс обучения школьников рисованию портретов графическими материалами на практике в школе на основе применения полученных теоретических знаний и практических изобразительных навыков, хорошо понимают значение теории для передачи сходства в графическом портрете с применением различных материалов и выразительных средств рисунка и для эффективного процесса обучения школьников в педагогической работе</p> <p>Студенты могут:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обучать правилам передачи сходства в графических портретах, нарисованных с натуры; особенности различных графических средств, графических техник и приемов. • Применять знания правил реалистического изображения в процессе выполнения графических портретов с натуры. • Применять навыки саморефлексии при выполнении графических портретов с натуры различными графическими материалами и в различных техниках <p>Применять навыки объяснения правил изображения человека с натуры различными графическими материалами в процессе обучения школьников в педагогической работе</p>	6
Книгообеспеченность дисциплины		
<p>1. Основы композиции. Рисунок. Живопись и цветоведение. Учебное пособие. Ю.И. Карпова и др. СПб.: ПОЛИТЕХ-ПРЕСС, 2019. 220с.</p> <p>2. Н.П. Бесчастнов "Портретная графика. Учебник для вузов". 3-е издание. Владос.- 2021. 399 с.</p>		
12.	Академическая живопись	
	<p>Цель: Студенты осознанно используют теоретические знания о материалах живописи – акрил, темпера, масляная живопись и др., особенностях выполнения этюдов и академических работ, правил передачи пространства, объемов и фактуры предметов живописными средствами, а также выполнения этюдов человека, владеют навыком выполнения живописных работ с натуры (натюрморты и портреты) в различных техниках живописи.</p> <p>Студенты способны, используя методы саморефлексии и взаиморефлексии, критически оценить результаты своей живописной деятельности с целью</p>	6

	<p>ее дальнейшего усовершенствования, хорошо понимают значение теории академической живописи, правил работы различными красками в самостоятельной изобразительной деятельности и для эффективного процесса обучения школьников живописи на практике в школе.</p> <p>Студенты могут:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Обучать правилам изображения натюрмортов и портретов человека с натуры живописными материалами и средствами, особенности работы различными живописными материалами (гуашь акрил, темпера, масляная живопись и др.) и техниками живописи. • Применять правила работы различными живописными материалами и техниками при выполнении живописных работ. • Применять навыки саморефлексии при выполнении натуральных постановок в различных живописных техниках. <p>Применять навыки объяснения правил работы с натуры живописными материалами и средствами в процессе обучения школьников в педагогической работе</p>	
Книгообеспеченность дисциплины		
<p>1. Основы композиции. Рисунок. Живопись и цветоведение. Учебное пособие. Ю.И. Карпова и др. СПб.: ПОЛИТЕХ-ПРЕСС, 2019. 220с. Сурашов Н.Т., Вавилов А.В., Елемес Д.Е. Теория цвета и цветовоспроизведения. Учебное пособие. Алматы. КазНТУ, 2014. -241с. 2. Буркитбаев Т.С., Кунжигитова Г.Б., Тен В.Г. Цветоведение. Учебное пособие. -Алматы «Эверо», 2020. -180б. 3. Цветоведение. Конспект лекций. Конспект лекций. Буркитбаев Т.С., Кунжигитова Г.Б., Тен В.Г., Агадилова Ж.М. -Алматы «Эверо», 2020. -130с</p>		
13.	Портретная живопись	
	<p>Цель: Студенты владеют знаниями правил реалистического и стилизованного изображения портретов с натуры различными живописными материалами и техниками, навыками выполнения живописных портретов с натуры различными материалами с применением правил реалистического изображения.</p> <p>Студенты способны, используя методы саморефлексии и взаиморефлексии, критически оценить результаты своей изобразительной деятельности с целью дальнейшего усовершенствования своих навыков выполнения живописных портретов, обеспечить процесс обучения школьников рисованию портретов живописными материалами на практике в школе.</p> <p>Студенты хорошо понимают значение теории для передачи сходства в живописном портрете и для эффективного процесса обучения школьников в педагогической работе</p> <p>Студенты могут:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Обучать правилам передачи сходства в живописных портретах, написанных с натуры; особенности различных живописных средств, техник и приемов. • Применять знания правил реалистического изображения в процессе выполнения живописных портретов с натуры. • Применять навыки саморефлексии при выполнении портретов с натуры различными живописными материалами и в различных техниках в своей работе в качестве учителя; <p>Применять навыки объяснения правил изображения человека с натуры различными живописными материалами в процессе обучения школьников в педагогической работе</p>	6
Книгообеспеченность дисциплины		
<p>1. Основы композиции. Рисунок. Живопись и цветоведение. Учебное пособие. Ю.И. Карпова и др. СПб.: ПОЛИТЕХ-ПРЕСС, 2019. 220с. 2. Б.В. Лушников "Рисунок. Портрет: Учебное пособие для студентов вузов". - Владос. – 2008. 143 с. 3. Лушникова Т.Л. Учебный портрет в живописи : учебно-наглядное пособие / Лушникова Т.Л.. — Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2018. - 108 с</p>		
14.	Рисунок фигуры человека	
	<p>Цель: Студенты владеют знаниями пластической анатомии для изображения фигуры человека в статике и динамике с натуры графическими материалами, правил выполнения длительных постановок фигуры человека с натуры и выполнения зарисовок фигуры различными графическими материалами, навыками выполнения различными графическими материалами длительных постановок и краткосрочных зарисовок фигуры человека с</p>	5

	<p>натуры в статике и динамике с применением правил реалистического изображения фигуры человека, рефлексии и взаиморефлексии при оценке результатов своей работы.</p> <p>Студенты хорошо понимают значение теории пластической анатомии в рисовании графическими материалами фигуры человека и для эффективного процесса обучения школьников на педагогической практике</p> <p>Студенты могут:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Обучать основам теории и практики преподавания теории пластической анатомии, правила изображения фигуры человека в статических позах и в динамике, знать особенности различных графических материалов (графитный карандаш, уголь, соус, пастель, сангина и др.) • Применять различные графические материалы (графитный карандаш, уголь, соус, пастель, сангина и др.) при выполнении рисунка фигуры человека в краткосрочных зарисовках и длительных натуральных постановках • Выполнять длительные и краткосрочные натурные рисунки фигуры человека. <p>Применять полученные знания о принципах преподавания теории и практики изображения человеческой фигуры с натуры в своей работе в качестве учителя.</p>	
Книгообеспеченность дисциплины		
<p>1. Основы композиции. Рисунок. Живопись и цветоведение. Учебное пособие. Ю.И. Карпова и др. СПб.: ПОЛИТЕХ-ПРЕСС, 2019. 220с.</p> <p>2. Б.В. Лушников "Рисунок. Портрет: Учебное пособие для студентов вузов". - Владос. – 2008. 143 с.</p> <p>3. Сарсенбаев Ә. Арнайы сурет: оқу құралы.-Алматы: «Эвора» баспасы, 2021.- 136 б.</p> <p>4. Алешков А.В. Рисунок. Наброски фигуры человека, учебное пособие. – Пенза. ПГУАС. –2015. 108 с.</p>		
15.	Сюжетный рисунок	
	<p>Цель: Студенты владеют знаниями пластической анатомии, особенностей различных графических материалов, компоновки сюжетных изображений, правил изображения длительных и краткосрочных однофигурных и многофигурных сюжетных изображений человека в статике и динамике с натуры графическими материалами, навыками выполнения длительных и краткосрочных однофигурных и многофигурных сюжетных изображений человека в статике и динамике с натуры графическими материалами с применением правил реалистического изображения фигуры человека различными графическими материалами. Будущие учителя владеют навыками объяснения правил изображения фигуры человека с натуры</p> <p>Студенты хорошо понимают значение теории пластической анатомии в рисовании сюжетных многофигурных и однофигурных изображений с применением различных графических материалов и для эффективного процесса обучения школьников изобразительной деятельности на педагогической практике</p> <p>Студенты могут:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Обучать основам теории композиции и пластической анатомии для грамотного и выразительного изображения сюжетных однофигурных и многофигурных изображений в статике и динамике; знать особенности выразительности различных графических материалов для применения в изобразительной деятельности. • Выполнять различными графическими материалами длительные сюжетные рисунки многофигурных и однофигурных композиций и краткосрочные наброски с натуры. • Применять навыки саморефлексии и взаиморефлексии при оценке результатов своей работы. <p>Применять навыки объяснения правил сюжетных изображений графическими материалами в процессе обучения школьников в своей работе в качестве учителя.</p>	5
Книгообеспеченность дисциплины		
<p>1. Основы композиции. Рисунок. Живопись и цветоведение. Учебное пособие. Ю.И. Карпова и др. СПб.: ПОЛИТЕХ-ПРЕСС, 2019. 220с.</p> <p>2. Б.В. Лушников. "Рисунок. Портрет: Учебное пособие для студентов вузов". - Владос. – 2008. 143 с.</p> <p>3. Ә. Сарсенбаев Арнайы сурет: оқу құралы.-Алматы: «Эвора» баспасы, 2021.- 136 б.</p> <p>4. В.Т. Гордеенко. Рисунок головы и фигуры человека. Учебное пособие. - Владос. – 2017. 144 с.</p>		

16.	Композиция	
	<p>Цель: Студенты владеют знаниями теории композиции, особенностей компоновки в различных видах изобразительного искусства, стилей искусства, методами организации творческого процесса, авторского решения композиции, методами творческого исследования, навыками объяснения особенностей выполнения творческих композиций различными изобразительными материалами и средствами, используют полученные знания в творческой деятельности при выполнении творческих композиций в различных видах и жанрах искусства с применением различных стилиевых приемов (реализм, романтизм, импрессионизм, неоимпрессионизм и др.). Студенты хорошо понимают значение теории композиции и знания методов организации творческой композиционной деятельности в собственной творческой работе и для эффективного процесса обучения школьников изобразительному искусству в педагогической работе</p> <p>Студенты могут:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Обучать принципам выполнения творческих композиций в различных видах искусства, методы творческого исследования и принципы организации творческого процесса • Применять полученные знания в самостоятельной композиционной деятельности при выборе темы, стиля и техник творческой работы • Обладать навыками критического и креативного мышления в процессе работы над сюжетными композициями • Применять навыки саморефлексии при выполнении творческих композиций в разных стилях, видах, жанрах изобразительного искусства. <p>Применять навыки объяснения принципов выполнения творческих композиций в процессе обучения школьников на педагогической практике</p>	4
Книгообеспеченность дисциплины		
<p>1. Основы композиции. Рисунок. Живопись и цветоведение. Учебное пособие. Ю.И. Карпова и др. СПб.: ПОЛИТЕХ-ПРЕСС, 2019. 220с. 2. Руднев И.Ю. Композиция в изобразительном искусстве. Монография – М.: Мир науки, 2019. – 100 с. 3. Бабенко А.В., Хоружая Н.В. Основы композиции в изобразительном искусстве : учебно-методическое пособие. – Томск : Томский государственный университет, 2011. – 116 с</p>		
17.	Жанровая композиция	
	<p>Цель: Студенты владеют знаниями теории композиции, особенностей компоновки в различных жанрах изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, сюжетная композиция и др.), методов организации творческого процесса, авторского решения жанровой композиции, навыками объяснения особенностей выполнения жанровых композиций различными изобразительными материалами и средствами в процессе обучения школьников на педагогической практике.</p> <p>Студенты используют полученные знания в творческой деятельности при выполнении композиций в различных жанрах изобразительного искусства, хорошо понимают значение теории композиции и знаний методов организации композиционной деятельности в собственной творческой работе и для эффективного процесса обучения школьников изобразительному искусству в педагогической работе.</p> <p>Студенты могут:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Обучать особенностям композиционного решения в различных жанрах искусства, методы творческого исследования и принципы выполнения различных жанровых композиций • Применять полученные теоретические знания в процессе выполнения жанровых композиций • Применять навыки критического и креативного мышления в процессе работы над жанровыми композициями • Применять навыки саморефлексии и взаиморефлексии при выполнении жанровых композиций <p>Применять навыки объяснения особенностей выполнения жанровых композиций в различных стилях, различными изобразительными материалами и средствами в процессе обучения школьников изобразительному искусству в педагогической работе.</p>	4
Книгообеспеченность дисциплины		
<p>1. Основы композиции. Рисунок. Живопись и цветоведение. Учебное пособие. Ю.И. Карпова и др. СПб.: ПОЛИТЕХ-ПРЕСС, 2019. 220с. 2. Нурумов, Б. А. Изобразительное искусство: учебное пособие / Б. А. Нурумов. - Алматы: Лантар Трейд, 2020. - 202 с. 3. Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров: уч. пособие / С. Б. Поморов, С. А. Прохоров, А. В. Шадурин. - СПб. Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015.- 104с.</p>		

4.Дубровская Л. В. Опыт научной реставрации и консервации памятников истории и культуры в Центральной Азии. – Алматы, 2020. – 648 с		
18.	Живопись	
	<p>Цель: Студенты владеют навыками выполнения произведений изобразительного искусств в различных видах и жанрах на основе владения знаниями теории композиции, закономерностей изображения на плоскости, пластической анатомии, на основе творческих исследований, с использованием традиционных и современных материалов и техник, осознанно используют в изобразительной деятельности теоретические знания о выразительных средствах живописи, цветоведения, правила составления учебных постановок, правила работы масляной живописи и акрилом.</p> <p>Студенты могут:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Обучать особенностям композиционного решения в различных жанрах искусства, методы творческого исследования и принципы выполнения различных жанровых композиций • Применять полученные теоретические знания в процессе выполнения жанровых композиций • Применять навыки критического и креативного мышления в процессе работы над жанровыми композициями • Применять навыки саморефлексии и взаиморефлексии при выполнении жанровых композиций <p>Применять навыки объяснения особенностей выполнения жанровых композиций в различных стилях, различными изобразительными материалами и средствами в процессе обучения школьников изобразительному искусству в педагогической работе.</p>	5
Книгообеспеченность дисциплины		
<p>1.Бегімбай, К. М. Академиялық кескіндеме: Оқу құралы. "Дизайн" мамандығына арналған / К. М. Бегімбай. - Алматы: CyberSmith, 2019. - 76 б.</p> <p>2.Бегимбай К.М. Академическая живопись. Учебное пособие. -Алматы «Эверо», 2017. -96с Специальная живопись для дизайнеров: учебное пособие / Н. А. Михайлова. - Алматы: КазНПУ им. Абая , 2012. - 192 с</p> <p>3.Нурумов, Б. А. Изобразительное искусство: учебное пособие / Б. А. Нурумов. - Алматы: Лантар Трейд, 2020. - 202 с</p> <p>4.Павловский А.Л. Живопись. Учебное пособие для образовательной программы специальности «Дизайн» - Шымкент: ЦАИУ, 2021.- 106 с. Учебное пособие рекомендовано к изданию ЦАИУ Протокол № 4 от 25. 11. 2021 г..</p>		
19.	Станковая живопись	
	<p>Цель: Студенты владеют знаниями о различных стилях и жанрах станковой живописи, о правилах выполнения станковых живописных работ различными материалами и в различных стилях, навыками выполнения различными живописными материалами натуральных живописных постановок в различных стилях и жанрах станковой живописи.</p> <p>Студенты хорошо понимают значение знаний о различных стилях и жанрах станковой живописи, правил выполнения станковых живописных работ для эффективной самостоятельной творческой работы и для эффективного процесса обучения школьников на педагогической практике</p> <p>Студенты могут:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Обучать особенностям различных стилей и жанров станковой живописи, особенности различных живописных техник • Владеть навыками выполнения различными живописными материалами натуральных живописных постановок в различных стилях и жанрах станковой живописи • Применять навыки саморефлексии и взаиморефлексии при выполнении натуральных живописных постановок. • Применять навыки объяснения правил изображения станковых живописных композиций с натуры в процессе обучения школьников на педагогической практике 	5
Книгообеспеченность дисциплины		
<p>1.Специальная живопись для дизайнеров: учебное пособие / Н. А. Михайлова. - Алматы: КазНПУ им. Абая , 2012. - 192 с.</p> <p>2.Бегімбай, К. М. Академиялық кескіндеме: Оқу құралы. "Дизайн" мамандығына арналған / К. М. Бегімбай. - Алматы: CyberSmith, 2019. - 76 б.</p> <p>3.Бегимбай К.М. Академическая живопись. Учебное пособие. -Алматы «Эверо», 2017. -96с Специальная живопись для дизайнеров: учебное пособие / Н. А. Михайлова. - Алматы: КазНПУ им. Абая , 2012. - 192 с.</p>		

20.	Пейзажная живопись	
	<p>Цель: Студенты владеют знаниями правил выполнения живописных постановок и пейзажных этюдов с натуры различными живописными материалами, навыками выполнения различными живописными материалами краткосрочных этюдов с применением правил реалистического изображения, объяснения правил выполнения живописных изображений</p> <p>Студенты хорошо понимают значение теории при выполнении пейзажных композиций с применением различных материалов и выразительных средств живописи и для эффективного процесса обучения школьников живописи в педагогической работе</p> <p>Студенты могут:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Обучать правилам выполнения живописных этюдов с натуры различными живописными материалами • Выполнять различными живописными материалами краткосрочные этюды с натуры. • Применять навыки саморефлексии и взаиморефлексии для оценки результатов живописной деятельности. <p>Применять навыки объяснения правил выполнения этюдов с натуры в процессе обучения школьников в педагогической работе</p>	4
Книгообеспеченность дисциплины		
<p>1. Основы композиции. Рисунок. Живопись и цветоведение. Учебное пособие. Ю.И. Карпова и др. СПб.: ПОЛИТЕХ-ПРЕСС, 2019. 220с.</p> <p>2. Чинцова, М. К. Творческая практика : Пленэр : учебное пособие. Издательство Уральского университета, 2019. — 76 с.</p> <p>3. В. А. МАЛЬЦЕВА. Пленэр. Особенности проведения в условиях южноуральской историкокультурной зоны: учебное пособие. – Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2014. – 113 с.: ил</p>		
21.	Пленэрная живопись	
	<p>Цель: Студенты владеют знаниями правил выполнения живописных постановок и пейзажных этюдов с натуры различными живописными материалами, навыками выполнения различными живописными материалами краткосрочных этюдов с применением правил реалистического изображения, объяснения правил выполнения живописных изображений</p> <p>Студенты хорошо понимают значение теории при выполнении пейзажных композиций с применением различных материалов и выразительных средств живописи и для эффективного процесса обучения школьников живописи в педагогической работе</p> <p>Студенты могут:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Обучать правилам выполнения живописных этюдов с натуры различными живописными материалами • Выполнять различными живописными материалами краткосрочные этюды с натуры. • Применять навыки саморефлексии и взаиморефлексии для оценки результатов живописной деятельности. <p>Применять навыки объяснения правил выполнения этюдов с натуры в процессе обучения школьников в педагогической работе</p>	4
Книгообеспеченность дисциплины		
<p>1. Основы композиции. Рисунок. Живопись и цветоведение. Учебное пособие. Ю.И. Карпова и др. СПб.: ПОЛИТЕХ-ПРЕСС, 2019. 220с.</p> <p>2. Чинцова, М. К. Творческая практика : Пленэр : учебное пособие. Издательство Уральского университета, 2019. — 76 с.</p> <p>3. В. А. МАЛЬЦЕВА. Пленэр. Особенности проведения в условиях южноуральской историкокультурной зоны: учебное пособие. – Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2014. – 113 с.: ил.</p> <p>4. Львова, Е.В. ПЛЕНЭР [Текст]: учебное пособие/ Е.В. Львова. – Челябинск: Изд-во ООО «Премьер», 2020. – 125 с.: 59 ил.</p>		
Модуль декоративно-прикладного искусства и проектирования		
22.	Художественная обработка традиционных материалов(древесины, кожа, кость, камень)	
	<p>Цель: Студенты владеют знаниями о технике безопасности при работе с различными инструментами и приспособлениями, свойствах традиционных материалов (дерево, кожа, кость и др.), технологиях, приемах и способах обработки традиционных материалов (инкрустация, гравирование, роспись, аппликация, тиснение и др.), навыками выполнения декоративных композиций и прикладных изделий из различных традиционных материалов с применением различных художественных технологий, навыками объяснения последовательности выполнения творческих декоративных и прикладных работ из различными традиционных материалов.</p> <p>Студенты хорошо понимают значение знаний свойств различных традиционных материалов и технологий их обработки, правил техники безопасности для достижения результатов собственной творческой работы и для эффективного процесса обучения школьников декоративно-прикладному творчеству</p>	4

	<p>в педагогической работе</p> <p>Студенты могут:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Обучать свойствам традиционных материалов, технику безопасности при работе с различными инструментами и приспособлениями, особенности различных технологий художественной обработки традиционных материалов • Выполнять декоративные композиции и прикладные изделия из традиционных материалов с соблюдением правил техники безопасности, с применением различных технологических приемов художественной обработки. • Обладать навыками критического и креативного мышления в процессе выполнения декоративных и прикладных работ из различных традиционных материалов <p>Применять навыки объяснения последовательности выполнения творческих композиций и изделий из различных традиционных материалов в процессе обучения школьников декоративно-прикладному творчеству в педагогической работе.</p>	
Книгообеспеченность дисциплины		
<p>1. Чистов П. Д., Кузьменко Е. Л., Павельева И. Н. Построение образовательной среды художественной мастерской // Наука и школа. 2016. № 4.</p> <p>Аграновский А. Уроки мастерства. М., 1991</p> <p>2. Домбыра. Қазақ домбырасының құрылымы және жасалу технологиясы: жоғары оқу орнына арналған оқу құралы / Ж. А. Тұрдығұлов, З. Ж. Рабилова. - Алматы: Атамұра, 2013. - 256 б.</p> <p>3. Қазақтың музыкалық аспаптарын дайындау технологиясы : [Мәтін] : технология, сәндік қолөнер, музыка, тарих, мәдениеттану және сызу мамандықтарына арналған кең көлемді оқу құралы. 2 бөлімнен тұрады. - Алматы : New book. Бөлім. I / М. Ж. Мальтекбасов [т.б.]. - 2019. - 344 б.</p>		
23.	Декоративно-прикладное искусство (художественная обработка металла)	
	<p>Цель: Студенты владеют знаниями о свойствах различных металлов, технике безопасности при работе с инструментами и приспособлениями для работы по металлу, технологиях, различных приемах и способах обработки металла (инкрустация, гравирование, штамп, тиснение, работа с проволокой и др.), навыками выполнения декоративных композиций и прикладных изделий из металла с применением различных технологий, навыками объяснения последовательности выполнения творческих композиций и изделий из металла.</p> <p>Студенты хорошо понимают значение знаний о технике безопасности, свойствах различных металлов и технологий их обработки для достижения результатов в собственной творческой работе и для эффективного процесса обучения школьников декоративно-прикладному творчеству в педагогической работе</p> <p>Студенты могут:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Обучать свойствам металлов, технику безопасности при работе с инструментами и приспособлениями для работы по металлу, особенности различных приемов и способов художественной обработки металла • Применять знания о технологиях, технике безопасности, приемах и способах обработки металла при выполнении декоративных и прикладных работ • Применять навыки критического и креативного мышления, саморефлексии и взаиморефлексии в процессе выполнения декоративных и прикладных работ из металла <p>Применять навыки объяснения последовательности выполнения творческих композиций из металла в процессе обучения школьников в педагогической работе</p>	4
Книгообеспеченность дисциплины		
<p>1. Афоничева Е.А., Белова Е.С. Куклы. Мастерим из разных материалов. Ярославль: ООО «Академия развития». 2013. -96с</p> <p>5. Кожугулов Т.М.,Аденова Л.Ж., Атамқулов Б.А.: Мир ювелирного искусства. -Алматы.2017.1-2том.456б.</p> <p>2. Жиенбекова А. А. Қазақтардың сәндік қолданбалы өнері: оқу құралы.-Алматы: «Эвора» баспасы, 2021.- 268 б</p> <p>3. Қазақ қолөнерінің ою-өрнектері арқылы студенттердің шығармашылық дағдыларын қалыптастыру: монография.-Алматы: «Эвора» баспасы, 2021.- 192 б</p>		

24.	Ювелирное искусство	
	<p>Цель: Студенты владеют знаниями о свойствах металлов, традициях народного ювелирного искусства, современных тенденциях развития ювелирного дела, технике безопасности при работе с инструментами и приспособлениями для ювелирного дела, технологиях ювелирной обработки металлов, навыками выполнения ювелирных композиций из различных металлов с применением традиционных и современных технологий, объяснения особенностей выполнения ювелирных композиций из металла.</p> <p>Студенты хорошо понимают значение знаний о свойствах металлов и технологий обработки в ювелирном искусстве для достижения результатов в собственной творческой работе и для эффективного процесса обучения школьников декоративно-прикладному творчеству в педагогической работе</p> <p>Студенты могут:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Обучать свойствам металлов, применяемых в ювелирном искусстве, народные традиции и современные тенденции развития ювелирного искусства, технику безопасности при работе с инструментами и приспособлениями для работы по металлу, особенности различных приемов и способов ювелирной обработки металлов • Применять знания о технологиях ювелирного искусства, технике безопасности при выполнении ювелирных декоративных работ • Применять навыки критического и креативного мышления, саморефлексии и взаиморефлексии в процессе выполнения ювелирных работ из металла <p>Применять навыки объяснения особенностей выполнения ювелирных изделий из металла в процессе обучения школьников декоративно-прикладному творчеству, дизайну и технологии в педагогической работе.</p>	4
<i>Книгообеспеченность дисциплины</i>		
<p>1.Чистов П. Д., Кузьменко Е. Л., Павельева И. Н. Построение образовательной среды художественной мастерской // Наука и школа. 2016. № 4.</p> <p>2.Аграновский А. Уроки мастерства. М., 1991</p> <p>3.Афоничева Е.А., Белова Е.С. Куклы. Мастерим из разных материалов. Ярославль: ООО «Академия развития». 2013. -96с</p> <p>4. Кожагулов Т.М.,Аденова Л.Ж., Атамкулов Б.А.: Мир ювелирного искусства. -Алматы.2017.1-2том.456б.</p>		
25.	Декоративно-прикладное искусство (художественное ткачество и обработка текстильных материалов)	
	<p>Цель: Студенты владеют знаниями о видах ткачества, свойствах текстильных материалов, традиционных и современных технологиях ткачества и обработки текстильных материалов, технике безопасности при работе с инструментами и приспособлениями для ткачества и художественной обработки текстильных материалов, навыками выполнения декоративных композиций и прикладных изделий в различных техниках ткачества и из текстильных материалов (гобелен, игольное ковроделие, ши, батик и др.), объяснения особенностей выполнения творческих композиций и прикладных изделий из различных текстильных материалов и в различных техниках ткачества.</p> <p>Студенты хорошо понимают значение знаний о различных технологиях ткачества и художественной обработки текстильных материалов при выполнении декоративных и прикладных изделий и для эффективного процесса обучения школьников декоративно-прикладному творчеству, дизайну и технологии в педагогической работ</p> <p>Студенты могут:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Обучать свойствам текстильных материалов, технику безопасности при работе с инструментами и приспособлениями для работы с текстильными материалами, виды ткачества, особенности различных приемов и способов выполнения тканых изделий и художественной обработки текстильных материалов • Применять знания о свойствах, технологиях, технике безопасности, приемах и способах обработки текстильных материалов, технологиях ткачества в творческой декоративной и прикладной деятельности • Применять навыки критического и креативного мышления, саморефлексии и взаиморефлексии в процессе выполнения декоративных и прикладных работ <p>Применять навыки объяснения особенностей выполнения творческих композиций и изделий из различных текстильных материалов, в различных техниках ткачества в процессе обучения школьников декоративно-прикладному творчеству, дизайну и технологии на педагогической практике</p>	4
<i>Книгообеспеченность дисциплины</i>		

1.Чистов П. Д., Кузьменко Е. Л., Павельева И. Н. Построение образовательной среды художественной мастерской // Наука и школа. 2016. № 4. 2.Аграновский А. Уроки мастерства. М., 1991 3.Қазақтың ши тоқу өнері: оқу әдістемелік құрал / Е. Б. Ауелбеков, М. Ж. Әбилдаев. – Алматы: Эпиграф, 2019. – 184 б. 4.Кунжигитова Г.Б. Материалды көркемдеп өңдеу. Оқу құралы.-Алматы, CyberSmith, 2019.-104 бет		
26.	Ковроткачество и художественная обработка текстиля	
	<p>Цель: Студенты владеют знаниями о различных традиционных и современных видах ковроткачества (ворсовое, безворсовое, игольное и др.), свойствах традиционных и современных текстильных материалов, традиционных и современных технологиях ткачества и обработки текстильных материалов (печворк, квилт, аппликация, вышивка и др.), технике безопасности при работе с инструментами и приспособлениями для ткачества и художественной обработки текстиля, навыками выполнения декоративных композиций и прикладных изделий в различных традиционных и современных техниках ковроткачества и художественных изделий из текстиля, навыками объяснения последовательности выполнения творческих композиций и прикладных изделий из текстиля и вразличных техниках ковроткачества</p> <p>Студенты хорошо понимают значение знаний правил техники безопасности, различных технологий ткачества и художественной обработки текстиля при выполнении декоративных и прикладных изделий и для эффективного процесса обучения школьников декоративно-прикладному творчеству в педагогической работе.</p> <p>Студенты могут:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Обучать свойствам текстиля и различные технологии его художественной обработки, традиционные и современные технологии ковроткачества, технику безопасности при работе с инструментами и приспособлениями. • Выполнять декоративные и прикладные работы с применением технологий обработки текстиля, ковроткачества. • Применять навыки критического и креативного мышления, навыками саморефлексии и взаиморефлексии в процессе выполнения декоративных и прикладных работ из текстиля и в различных техниках ковроткачества <p>Применять навыки объяснения последовательности выполнения творческих композиций и изделий из текстиля, в различных техниках ковроткачества в процессе обучения школьников в педагогической работе</p>	4
<i>Книгообеспеченность дисциплины</i>		
1.Жиенбекова А. А. Қазақтардың сәндік қолданбалы өнері: оқу құралы.-Алматы: «Эвора» баспасы, 2021.- 268 б 2. Қазақ колөнерінің ою-өрнектері арқылы студенттердің шығармашылық дағдыларын қалыптастыру: монография.-Алматы: «Эвора» баспасы, 2021.- 192 б. 3.Қазақтың ши тоқу өнері: оқу әдістемелік құрал / Е. Б. Ауелбеков, М. Ж. Әбилдаев. – Алматы: Эпиграф, 2019. – 184 б. 4.Кунжигитова Г.Б. Материалды көркемдеп өңдеу. Оқу құралы.-Алматы, CyberSmith, 2019.-104 бет		
27.	Проектирование и макетирование	
	<p>Цель: Студенты владеют знаниями теории и методов проектирования, выполнения чертежей и разверток,технических приемов макетирования различных объектов (архитектурных памятников, интерьеров, ландшафта, транспортных средств, роботов), проектирования национальных предметов, навыками проектирования и макетирования различных объектов из различных материалов, с применением компьютерных программ; навыками презентации проектов, объяснения в процессе обучения правил и последовательности выполнения творческих проектов, макетов и изделий.</p> <p>Студенты хорошо понимают значение принципов проектирования и технологий макетирования в обучении школьников дизайну и технологии на практике в школе.</p> <p>Студенты могут:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Обучать принципам и методы проектирования объектов дизайна и изделий декоративного и прикладного искусства, технические приемы макетирования различных объектов • Выполнять проекты и макеты изделий декоративного и прикладного искусства с применением полученных теоретических проектных знаний и знаний компьютерных программ. • Применять исследовательские навыки, навыки критического и креативного мышления при разработке творческих проектных идей 	5

	Применять навыки объяснения в процессе обучения правил и последовательности выполнения творческих проектов, макетов и изделий.	
Книгообеспеченность дисциплины		
<p>1. Кунжигитова Г.Б. Материалды көркемдеп өңдеу. Оқу құралы.-Алматы, CyberSmith, 2019.-104 бет.</p> <p>2. Афоничева Е.А., Белова Е.С. Куклы. Мастерим из разных материалов. Ярославль: ООО «Академия развития». 2013. -96с.</p> <p>3. Казахский традиционный орнамент в современном изобразительном искусстве Казахстана: коллективная монография / ред.: С. Кирабаев [и др.]. - Алматы: ИЛИ МОН РК, 2017.</p> <p>4. Алимсаева Р.Ш. и др. Художественный труд: учебник для учащихся 7 класса. – Кокшетау: Келешек-2030, 2017. – 76 с.</p>		
28.	Архитектурная графика и макетирование	
	<p>Цель: Студенты владеют знаниями правил выполнения архитектурной графики, методов и последовательности, технических приемов выполнения архитектурных и других макетов, навыками выполнения архитектурных рисунков, архитектурных и других макетов с применением полученных знаний. Студенты хорошо понимают значение знаний правил выполнения архитектурной графики, технологий макетирования в обучении школьников дизайну и технологии на практике в школе.</p> <p>Студенты могут:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Обучать правилам выполнения архитектурной графики, технические приемы макетирования различных объектов • Применять навыки выполнения архитектурных рисунков и макетов, с применением полученных теоретических проектных знаний. • Применять исследовательские навыки, навыки критического и креативного мышления при разработке творческих проектных идей. • Применять навыки объяснения в процессе обучения правил и последовательности выполнения архитектурных рисунков, макетов. 	5
Книгообеспеченность дисциплины		
<p>1. Кунжигитова Г.Б. Материалды көркемдеп өңдеу. Оқу құралы.-Алматы, CyberSmith, 2019.-104 бет.</p> <p>2. Казахский традиционный орнамент в современном изобразительном искусстве Казахстана: коллективная монография / ред.: С. Кирабаев [и др.]. - Алматы: ИЛИ МОН РК, 2017.</p> <p>3. Кунжигитова Г.Б. Материалды көркемдеп өңдеу. Оқу құралы.-Алматы, CyberSmith, 2019.-104 бет.</p> <p>Оханов, Е. Л. Материалтану және конструкциялық материалдар технологиясы : оқулық / Е. Л. Оханов, М. Б. Самсаев. - Алматы : Бастау , 2011. - 232 б.</p> <p>4. Жорабеков С.К. Композиция негіздері. Оқу құралы / С. К. Жорабеков, Г. Б. Кунжигитова. - Алматы : CyberSmith, 2019.</p>		
Модуль дизайна и современных технологий		
29.	Графика и проектирование	
	<p>Цель: Студенты владеют основами теории изображений, знаний закономерностей метода проецирования и графического моделирования, визуализации, пространственного видения представляемых результатов своей деятельности, навыками проектно- графической деятельности, реконструкции и преобразования графического изображения в различных сферах, используют приемы эвристического поиска и исследовательские навыки, связанные с разными видами графической деятельности.</p> <p>Студенты демонстрируют умения и готовность использовать как ручные (инструментальные) средства, так и возможности компьютерной графики в своей проектно-исследовательской деятельности, понимают функции графических изображений как инструмента познания и средства передачи визуальной (графической) информации, осознают значение графических знаний и проектирования, применение современных технологий и проектной культуры, как инструмента мышления при организации профессиональной деятельности.</p> <p>Студенты могут:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Знать методы репродукции и преобразования изображений с изменением их масштаба, а также реконструкции образа объекта по частичным изображениям; • Владеть навыками графического моделирования, включающими графическое проектирование и макетирование <p>Использовать навыки и умения в проектно-творческой и исследовательской деятельности</p>	4

Книгообеспеченность дисциплины		
<p>1.Кунжигитова, Г. Б. Сызуды оқыту әдістемесі: оқу құралы / Г. Б. Кунжигитова, Ш. Е. Рсмахамбетова. - Алматы: New book, 2019. - 204 б.</p> <p>2. Оразбаева, Ә. А. 3D графика негіздері: оқу құралы / Ә. А. Оразбаева. - Алматы: Эверо, 2019. - 384 б.</p> <p>3. Кунжигитова Г.Б., Буркитбаев Т.С. Сызуды оқыту әдістемесі. Дәріс кешені. (5B010700 - «Бейнелеу өнері және сызу» мамандығының студенттеріне арналған.) Дәріс кешені.2019, -80б.</p>		
30.	Черчение	
	<p>Цель: Студенты владеют знаниями основ прямоугольного проецирования, правилами выполнения чертежей, приёмами построения сопряжений, выполнения и обозначения сечений и разрезов, знают условности изображения и обозначения резьбы, выполнения чертежей деталей и сборочных единиц, навыками рационально использовать чертежные инструменты, анализировать форму предметов в натуре и по их чертежам, а также анализировать графический состав изображений, демонстрируют применение графических знаний при решении задач с творческим содержанием. Студенты используют навыки чтения и выполнения чертежей, эскизов и наглядных изображений несложных предметов, преобразования формы и пространственного положения предметов и их частей, понимают значение чертежных знаний для овладения профессиональной деятельностью, применения современных технологий в расчетно-конструкторской работе в проектных организациях и предприятиях.</p> <p>Студенты могут:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Обучать основам прямоугольного проецирования, правилам технического черчения, условностям изображения и обозначения резьбы, анализу формы предметов в натуре и по их чертежам и графической композиции изображений, а также использованию чертежных инструментов; • Выполнять чертежи деталей и сборочных единиц, применяя теоретические знания по проектированию; • Критически оценивать идеи дизайн-проекта; <p>Применять знания принципов преподавания теории и практики правил и последовательности выполнения архитектурных чертежей и макетов в своей работе в качестве учителя</p>	4
Книгообеспеченность дисциплины		
<p>1.Кунжигитова Г.Б., Буркитбаев Т.С. Сызуды оқыту әдістемесі. Дәріс кешені. (5B010700 - «Бейнелеу өнері және сызу» мамандығының студенттеріне арналған.) Дәріс кешені.2019, -80б.</p> <p>2.Мусалимов Т. К., Шаштыгарин М., Ахметов Е., Колбатыр С., Алгартова Г.- Сызу және сызба геометрия : Оқулық Алматы: ТОО Лантар Трейд, 2020.-275 бет.</p> <p>3.Мусалимов Т.К., Шаштыгарин М., Ахметов Е., Колбатыр С., Алгартова Г.- Черчение и начертательная геометрия. Учебник Нур-Султан: Фолиант, 2019.-360 с</p>		
31.	Современный дизайн	
	<p>Цель: Студенты владеют теоретическими знаниями о современном дизайне, основах дизайн-проектирования, знаниями профессиональных дизайнерских компьютерных программ (AutoCAD, 3dsMAX, ArchiCADи др.), навыками выполнения дизайнерских проектов различного направления (дизайн интерьера, ландшафтный дизайн и др.) с помощью инструментовдизайнерских компьютерных программ, навыками объяснения последовательности выполнения дизайнерских проектов.</p> <p>Студенты хорошо понимают значение специальных знаний при выполнении различных проектов дизайна, и для эффективного процесса обучения школьников основам проектной деятельности на практике в школе</p> <p>Студенты могут:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Обучать основам дизайн-проектирования, профессиональные дизайнерские компьютерные программы (Photoshop, CorelDRAW, 3dsMAX, и др.) • Выполнять различные проекты дизайна с применением инструментов профессиональных компьютерных программ. • Применять навыки критического и креативного мышления, саморефлексии и взаиморефлексиипри выполненииразличных проектов дизайна <p>Применять навыки объяснения школьникам на педагогической практике последовательности выполнения дизайнерских проектов, в том числе с применением компьютера на практике в школе.</p>	4

Книгообеспеченность дисциплины		
<p>1. Агадилова Ж.М., Кунжигитова Г.Б., Основы дизайна. Учебное пособие. - Алматы «Эверо», 2020. - 120б.</p> <p>2. Кунжигитова Г.Б., Болысбаев Д.С. Методическое указание по практическим занятиям по дисциплине «Анализ художественных произведений» - Алматы: изд. «Эверо», 2020. - 150 с.</p> <p>3. Цифровое искусство: история, теория, практика : Учебное пособие / А. Н. Лаврентьев, Е. В. Жердев, В. В. Кулешов, Л. Г. Мясникова, А. В. Сазиков, В. Е. Бирюков, Л. Г. Покровская, О. Ю. Левина ; Под редакцией А. Н. Лаврентьева. — Москва : МГХПА им. С. Г. Строганова, 2016. — 280 с., ил.</p>		
32.	Цифровое искусство	
	<p>Цель: Студенты владеют знаниями о произведениях современного цифрового искусства (фотография, анимация, медиасредства и др.), профессиональные компьютерные программы (Photoshop, CorelDRAW, Adobe AfterEffects – создание анимации, Adobe PremierePro – монтаж видеороликов и др.), навыками выполнения произведений современного цифрового искусства, анимационных роликов и др, с использованием современных способов передачи эстетической информации в медиaprостранстве. Студенты хорошо понимают значение специальных знаний при создании произведений цифрового искусства, и для эффективного процесса обучения школьников цифровому искусству на практике в школе.</p> <p>Студенты могут:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Обучать методам создания произведений цифрового искусства с помощью профессиональных компьютерных программ • Выполнять произведения цифрового искусства с помощью инструментов профессиональных компьютерных программ с применением современных проектных требований. • Применять навыки критического и креативного мышления, саморефлексии и взаиморефлексии в процессе выбора средств выразительности и инструментов профессиональных компьютерных программ для создания произведений цифрового искусства • Владеть творческими, коммуникативными, компьютерными навыками для размещения выполненных цифровых работ в медиа-пространстве • Применять навыки объяснения школьникам на практике выполнения произведений цифрового искусства с применением инструментов компьютерных программ 	4
Книгообеспеченность дисциплины		
<p>1. Баялы, Ә. Т. Компьютерлік графика практикумы: оқу құралы / Ә. Т. Баялы. - Алматы: Лантар Трейд, 2020. - 202 б.</p> <p>2. Оразбаева, Ә. А. 3D графика негіздері: оқу құралы / Ә. А. Оразбаева. - Алматы: Эверо, 2019. - 384 б.</p> <p>3. Цифровое искусство: история, теория, практика : Учебное пособие / А. Н. Лаврентьев, Е. В. Жердев, В. В. Кулешов, Л. Г. Мясникова, А. В. Сазиков, В. Е. Бирюков, Л. Г. Покровская, О. Ю. Левина ; Под редакцией А. Н. Лаврентьева. — Москва : МГХПА им. С. Г. Строганова, 2016. — 280 с., ил.</p>		
33.	Компьютерная графика	
	<p>Цель: Студенты владеют знаниями дизайнерских компьютерных растровых и векторных программ (Photoshop, CorelDRAW, Adobe AfterEffects, Adobe PremierePro и др.) при выполнении творческих работ и проектов графического дизайна и рекламы, цифровых образовательных ресурсов, презентаций и др., навыками выполнения творческих работ и цифровых образовательных ресурсов с применением инструментов профессиональных компьютерных программ, объяснения в процессе обучения правил и последовательности выполнения дизайнерских проектов. Студенты хорошо понимают значение компьютерных программ и цифровых технологий при создании произведений цифрового искусства и методических разработок.</p> <p>Студенты могут:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Обучать профессиональным компьютерным программам (Photoshop, CorelDRAW, Adobe AfterEffects, Adobe PremierePro и др.), правилам выполнения творческих работ и проектов, цифровых образовательных ресурсов и презентаций. • Выполнять творческие работы и проекты цифровых образовательных ресурсов и презентаций с применением инструментов компьютерных программ и медиа-коммуникаций • Применять навыки критического и креативного мышления при выполнении творческих проектов и цифровых образовательных ресурсов. <p>Применять навыки объяснения в процессе обучения правил выполнения творческих работ с помощью инструментов компьютерных программ.</p>	4

Книгообеспеченность дисциплины		
<p>1. Абдрахманов, Р. Б. Компьютерлік графиканың қазіргі заманғы бағдарламалық жабдықтары: оқу құралы / Р. Б. Абдрахманов. - Алматы: Эпиграф, 2019. - 244 б.</p> <p>2. Оразбаева, Ә. А. 3D графика негіздері: оқу құралы / Ә. А. Оразбаева. - Алматы: Эверо, 2019. - 384 б.</p> <p>3. Баялы, Ә. Т. Компьютерлік графика практикумы: оқу құралы / Ә. Т. Баялы. - Алматы: Лантар Трейд, 2020. - 202 б.</p> <p>4. Буркитбаев Т.С., Кунжигитова Г.Б. Компьютерлік дизайн. Оқу құралы. - Алматы «Эверо», 2020. -220б.</p>		
34.	Профессиональные дизайнерские компьютерные программы	
	<p>Цель: Студенты владеют знаниями профессиональных компьютерных программ (Photoshop, CorelDRAW, Adobe AfterEffects, Adobe PremierePro и др.) при выполнении дизайнерских проектов и методических разработок - цифровых образовательных ресурсов, презентаций и др., навыками выполнения дизайнерских проектов и цифровых методических разработок с применением инструментов профессиональных компьютерных программ, навыками объяснения в процессе обучения выполнению дизайнерских проектов. Студенты хорошо понимают значение профессиональных компьютерных программ и цифровых технологий при разработке дизайнерских проектов и методических разработок</p> <p>Студенты могут:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Применять и обучать инструментам профессиональных компьютерных программ (Photoshop, CorelDRAW, Adobe AfterEffects, Adobe PremierePro и др.), правила выполнения дизайнерских проектов и цифровых методических разработок. • Применять навыки выполнения дизайнерских проектов, цифровых методических разработок с применением инструментов компьютерных программ и медиа-коммуникаций. • Применять навыки критического и креативного мышления при выполнении творческих проектов и цифровых образовательных ресурсов. • Применять навыки объяснения в процессе обучения последовательности выполнения дизайнерских проектов с помощью инструментов компьютерных программ. 	4
Книгообеспеченность дисциплины		
<p>1. Абдрахманов, Р. Б. Компьютерлік графиканың қазіргі заманғы бағдарламалық жабдықтары: оқу құралы / Р. Б. Абдрахманов. - Алматы: Эпиграф, 2019. - 244 б.</p> <p>2. Оразбаева, Ә. А. 3D графика негіздері: оқу құралы / Ә. А. Оразбаева. - Алматы: Эверо, 2019. - 384 б.</p> <p>3. Баялы, Ә. Т. Компьютерлік графика практикумы: оқу құралы / Ә. Т. Баялы. - Алматы: Лантар Трейд, 2020. - 202 б.</p> <p>4. Буркитбаев Т.С., Кунжигитова Г.Б. Компьютерлік дизайн. Оқу құралы. - Алматы «Эверо», 2020. -220б.</p>		
	Модуль методического и творческого исследования	
35.	Методика преподавания изобразительного искусства	
	<p>Цель: Студенты знают историю и теорию художественного образования, могут моделировать стратегии и технологии формального и неформального художественного образования, планировать, руководить, обучать и оценивать, а также использовать знания, формы, методы в области современных арттехнологий обучения в соответствии с возможностями обучающихся, на основе самостоятельных исследований владеют навыками конструирования содержания художественного образования в соответствии современными тенденциями развития артпедагогике</p> <p>Студенты могут:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбирать модели художественного образования, соответствующие возрастным особенностям учащихся; • применять методы обучения творчески и разнообразно, принимая во внимание современные тенденции артпедагогике; • организовывать творческую среду в классе; <p>использовать знания, формы, методы в области современных арттехнологий</p>	5
Книгообеспеченность дисциплины		
<p>1. Бастауыш мектептегі бейнелеу өнерін оқытудың теориясы, технологиясы және практикумы: оқу құралы / Г.Б.Кунжигитова. - Алматы: New book, 2019. - 288 б.</p> <p>2. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н. М. Сокольникова. — 5-е изд.,</p>		

перераб. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2012. — 256 с., 4. Нестерова М. А. Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства : учеб. пособие / М. А. Нестерова, А. В. Воронова, М. Н. Макарова. – СПб. : СПбГИКиТ, 2018. – 127 с.		
36.	Современная методика преподавания предметов искусства	
	<p>Цель: Совершенствование знаний в области методики преподавания предметов искусства. Содержание: изучение методики преподавания предметов искусства. Современные тенденции. Мировые технологии в области обучения искусству. Анализ новых систем обучения искусству. Формируемые навыки: умение разбираться в современной методике преподавания предметов искусства</p> <p>Цель: Студенты знают историю и теорию художественного образования, могут моделировать стратегии и технологии формального и неформального художественного образования, планировать, руководить, обучать и оценивать, а также использовать знания, формы, методы в области современных арттехнологий обучения в соответствии с возможностями обучающихся, на основе самостоятельных исследований владеют навыками конструирования содержания художественного образования в соответствии современными тенденциями развития артпедагогике</p> <p>Студенты могут:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбирать модели художественного образования, соответствующие возрастным особенностям учащихся; • применять методы обучения творчески и разнообразно, принимая во внимание современные тенденции артпедагогике; • организовывать творческую среду в классе; • использовать знания, формы, методы в области современных арттехнологий <p>уметь разбираться в современной методике преподавания предметов искусства</p>	5
Книгообеспеченность дисциплины		
1. Бастауыш мектептегі бейнелеу өнерін оқытудың теориясы, технологиясы және практикумы: оқу құралы / Г.Б.Кунжигитова. - Алматы: New book, 2019. - 288 б. 2. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н. М. Сокольникова. — 5-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2012. — 256 с., 4. Нестерова М. А. Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства : учеб. пособие / М. А. Нестерова, А. В. Воронова, М. Н. Макарова. – СПб. : СПбГИКиТ, 2018. – 127 с.		
37.	Мастерские по выбору	
	<p>Цель: изучение методики выполнения творческого дипломного проекта Студенты знают формы и методы проектной деятельности, технологии выполнения творческой работы, последовательность работы над дипломным проектом, этапов проекта от этюда до законченной сюжетной композиции. Студенты владеют навыками умение выполнять и презентовать идею дипломного проекта. Студент понимает важность и цель руководства художественно-исследовательской деятельностью школьника как одного из важных компонентов педагогической деятельности.</p> <p>Студенты могут:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать виды и формы проектов по изобразительному искусству для школьников; • владеть навыками разработки исследовательских проектов в художественно-педагогической деятельности; <p>анализировать, синтезировать, творчески преобразовывать информацию для создания проекта, проявляя творческий, исследовательский подход к проектной деятельности учителя изобразительного искусства, графики и проектирования</p>	5
Книгообеспеченность дисциплины		
1. Бастауыш мектептегі бейнелеу өнерін оқытудың теориясы, технологиясы және практикумы: оқу құралы / Г.Б.Кунжигитова. - Алматы: New book, 2019. - 288 б. 2. Ю.А. Владимиров «Как написать дипломную работу?» https://www.ibmc.msk.ru/content/Education/w-o_pass/Vladimirov_YuA-How-to-prepare-diploma-work-2010-12-10.pdf 3. Ветохин, С. С. В39 Дипломное проектирование : учеб.-метод. пособие для студентов специальности 1-54 01 03 «Физико-химические методы и приборы контроля качества продукции» / С. С.		

Ветохин, В. С. Волобуев, В. В. Горжанов. – Минск : БГТУ, 2022. – 112 с. ISBN 978-985-530-960-5		
38.	Дипломная работа как исследование	
	<p>Цель: Студенты владеют знаниями методов анализа и синтеза ресурсов, организации и проведения научного педагогического исследования, написания научного текста в соответствии с правилами академических требований на основе принципов академической честности. Студенты владеют знаниями методов творческого исследования.</p> <p>Студенты владеют навыками исследовательской работы, применения инновационных подходов к разработке методики обучения, навыками проведения и воплощения творческого исследования.</p> <p>Студенты понимают значение научных и методических исследований в области педагогики искусства для эффективной организации учебно-воспитательного процесса</p> <p>Студенты могут:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать виды и формы проектов по изобразительному искусству для школьников; • владеть навыками разработки исследовательских проектов в художественно-педагогической деятельности; <p>анализировать, синтезировать, творчески преобразовывать информацию для создания проекта, проявляя творческий, исследовательский подход к проектной деятельности учителя изобразительного искусства, графики и проектирования</p>	5
Книгообеспеченность дисциплины		
<p>1. Методические указания по подготовке и оформлению дипломных работ (проектов)</p> <p>2. Ю.А. Владимиров «Как написать дипломную работу?» https://www.ibmc.msk.ru/content/Education/w-o_pass/Vladimirov_YuA-How-to-prepare-diploma-work-2010-12-10.pdf</p> <p>3. Ветохин, С. С. В39 Дипломное проектирование : учеб.-метод. пособие для студентов специальности 1-54 01 03 «Физико-химические методы и приборы контроля качества продукции» / С. С. Ветохин, В. С. Волобуев, В. В. Горжанов. – Минск : БГТУ, 2022. – 112 с. ISBN 978-985-530-960-5</p>		