

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**6B02114- Изобразительное искусство (Графика)**

<b>Цель образовательной программы</b>	<b>Подготовка художника-графика, обладающего предметными, коммуникативными и цифровыми компетенциями, способного к созданию авторских художественных произведений и владеющего навыками обучения искусству в системе профессионального и дополнительного художественного образования</b>
<b>Результаты обучения</b> <b>РО</b>	<b>Выпускники образовательной программы будут способны:</b> <b>РО1</b> – знать современные процессы историко-политического характера, их сущность, специфику казахстанской модели экономического развития и социальной модернизации, а также понимать значение принципов и культуры академической честности; <b>РО2</b> – анализировать философские, социологические, политологические и психологические аспекты современной науки, основные процессы географии всемирного наследия и межкультурной коммуникации, используя потенциал визуального искусства; <b>РО3</b> – применять научную терминологию деловом и профессиональном общении, новую орфографию казахской письменности на латинице, а также на государственном, русском и иностранном языках; <b>РО4</b> – владеть основами экономики и бизнеса, предпринимательства и лидерства, теорией и практикой безопасности жизнедеятельности и здорового образа жизни, закономерностями экологии и устойчивого развития, руководствуясь правовой и антикоррупционной культурой в профессиональной деятельности; <b>РО5</b> – понимать основные методы психологических, научных и творческих исследований, а также прикладные методы исследовательской деятельности и академического письма, а также обладать навыками обучения, необходимые для самообразования; <b>РО6</b> - демонстрировать теоретические знания и практические умения с применением новейших компьютерных технологий и возможностей разнообразных информационных ресурсов в области искусства графики на основе современных тенденций и передовых технологий, а также нормативных документов в области культурной политики мира и Казахстана; <b>РО7</b> – создавать художественные произведения в области современной графики и ее видов (станковая графика, эстамп, печатная и т.д.) на основе социально-значимых заказов; <b>РО8</b> – применять актуальную информацию в области искусства графики и ее новых направлений в собственной и коллективной художественно-проектной деятельности; <b>РО9</b> - совершенствовать творческую деятельность в области графики в течении жизни на основе синтеза разнообразных форм творчества, включая классические и интерактивные форматы (3D принтеры и другое); <b>РО10</b> – знать способы и техники управления человеческими ресурсами (арт-группами) для реализации творческого проекта, включая художников разных профилей, ученых и специалистов из других отраслей; <b>РО11</b> – владеть изобразительными навыками в области живописи, рисунка и другими смежными с графикой дисциплинами с применением разнообразных художественных техник, технологий и современных материалов; <b>РО12</b> – понимать общую теорию визуального искусства мира и Казахстана, принципы и методологию

Цикл	Наименование дисциплин и их основные разделы	всего ECTS	
ООД 1	<b>ЦИКЛ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН</b>	<b>56</b>	
ОК 1.1	<b>ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ</b>	<b>51</b>	
1.	<b>История Казахстана</b>		
	<p>Формирование общекультурных компетенций и способности объективного понимания истории Казахстана; на основе изучения актуальных проблем становления и развития казахской государственности и историко-культурных процессов для развития самостоятельности мышления будущего специалиста.</p> <p>1. Демонстрировать знания истории Казахстана с древности до наших дней в единстве общего, особенного и единичного, конкретных фактов и целостной картины мирового развития.</p> <p>2. Анализировать явления прошлого и современности Казахстана с позиции историзма, диалектического понимания многомерности и противоречивости исторических процессов;</p> <p>3. Обладать способностью всесторонне, критически анализировать информацию разнообразных исторических и современных источников, самостоятельно, творчески осмысливать проблемы общественного развития в прошлом и в настоящем.</p> <p>4. Обладать уважительным отношением к отечественной и мировой истории, и культуре, стремлением сохранять и приумножать достояние материальной и духовной культуры человечества.</p>	PO:2	<b>5</b>
2.	<b>Русский (казахский) язык</b>		
	<p><b>Казахский язык</b>  Навыки правильного применения лексики, научных терминов, синтаксических конструкций при устной и письменной коммуникации; умений вести беседу. Для делового общения навыки написания писем, докладов, рецензий, эссе; осмысленное чтение текстов, умение донести свою мысль. При повседневной и профессиональных речевых ситуациях научить свободному общению в различных беседах, развивать умения продолжить разговор, беседу.</p> <p><b>Русский язык</b>  Русский язык как средство общения и его роль в формировании социально-культурного мировоззрения на уровне владения языком. Синтаксис русского языка на заданном тематическом материале. Функциональные стили речи как исторически сложившаяся система речевых средств, используемых в сфере человеческого общения; разновидность литературного языка.</p>	PO:3	<b>10</b>
3.	<b>Иностранный язык</b>		
	<p><b>Иностранный язык</b>  Социально-бытовая сфера общения. Я и моя семья. Человек и его здоровье. Социально-культурная сфера общения. Карта мира. Обычаи и Традиции. Учебно-профессиональная сфера общения: Будущая профессия. Отдых. Современное жилище. Семья в современном обществе. Культурно-исторический фон. Образование. Моя Профессия. Человек и природа, экологические проблемы. Новости, СМИ, реклама.</p>	PO:3	<b>10</b>

4.	<b>Информационно-коммуникационные технологии (на английском языке)</b>		
	An ICT role in key sectors of development of society. Standards in the field of ICT. Introduction to computer systems. Architecture of computer systems. Software. Operating systems. Human-computer interaction. Database systems. Data analysis. Data management. Networks and telecommunications. Cybersecurity. Internet technologies. Cloud and mobile technologies. Multimedia technologies. Smart technology. E-technologies. Electronic business. Electronic training. Electronic government. Information technologies in the professional sphere. Industrial ICT. Prospects of development of ICT.	PO:6	5
5.	<b>Философия</b>		
	Возникновение культуры мышления. Предмет и метод философии. Основы философского понимания мира. Сознание, душа и язык. Онтология и метафизика. Этика. Философия ценностей. Философия свободы. Философия искусства. Общество и культура. Философия истории. Философия религии. «Мәңгілік ел» и «Рухани жаңғыру» – философия нового Казахстана	PO:2	5
6.	<b>Модуль социально-политических знаний (социология, политология, культурология, психология)</b>		8
	<b>Социология</b>		
	Социология в понимании социального мира. Социологические исследования. Социальная структура и стратификация общества. Социализация и идентичность. Семья и современность. Девиация, преступность, социальный контроль. Религия, культура, общество. Социология этничности и нация. Образование и социальное неравенство. Масс-медиа, технологии и общество. Экономика, глобализация, труд. Здоровье и медицина. Население, урбанизация и общественные движения. Социальное изменение	PO:1	2
	<b>Политология</b>		
	Основные этапы развития политической науки. Политика в системе общественной жизни. Политическая власть. Политические элиты, лидерство. Политическая система общества. Государство и гражданское общество. Политические режимы. Избирательные системы, выборы. Политические партии, партийные системы и общественно-политические движения. Политическая культура, поведение. Политическое сознание, идеология; развитие, модернизация; конфликты, кризисы. Мировая политика, современные международные отношения.	PO:1	2
	<b>Культурология</b>		
	Морфология культуры. Язык культуры. Семиотика культуры. Анатомия культуры. Культура кочевников. Культурное наследие прототюрков. Средневековая культура Центральной Азии. Культурное наследие тюрков. Формирование казахской культуры. Казахская культура на рубеже XVIII – конца XIX вв., XX века. Казахская культура в контексте современных мировых процессов, в контексте глобализации. Культурная политика Казахстана. Государственная Программа «Культурное наследие»	PO:1	2
7.	<b>Психология</b>		
	Личность в контексте национального сознания. Я и моя мотивация. Эмоции, эмоциональный интеллект. Воля человека, психология саморегуляции. Индивидуально-типологические особенности. Ценности, интересы, нормы - духовная основа. Психология смысла жизни, профессионального самоопределения, здоровья. Общение личности и групп. Перцептивная сторона общения. Интерактивная сторона общения. Коммуникативная сторона общения. Социально-психологический конфликт. Модели поведения в конфликте. Техники эффективной коммуникации	PO:1	2

	<b>Физическая культура</b>		
	Основы здорового образа жизни. Естественно-научные основы физического воспитания. Современные оздоровительные системы, основы контроля физического состояния организма. Основные методики самостоятельных занятий физической культурой и спортом. Профессионально-прикладная физическая подготовка. Общая физическая подготовка. Быстрота. Бег. Эстафеты. Выполнение упражнений на: Выносливость, Гибкость, Ловкость, координацию, равновесие, Гимнастические, акробатические. Сила. Общеразвивающие упражнения. Специальная физическая подготовка.	PO:4	<b>8</b>
<b>КВ 1.2</b>	<b>КОМПОНЕНТ ПО ВЫБОРУ (КВ)</b>		<b>5</b>
1.	<b>Методы исследования экономики и предпринимательства</b>		
	Общие принципы, приемы и методы сбора, обработки анализа данных, изучение закономерностей и тенденций развития массовых экономических явлений и процессов. Сущность, формы, структура капитала. Производство. Издержки производства. Доходы производства в рыночной экономике. Понятие бизнеса. Виды предпринимательской деятельности. Теория собственности, общественные формы хозяйствования. Товар, деньги. Общественно-экономическая система. Возникновение рынка. Финансовая система. Роль государства в развитии бизнеса. Макроэкономика. Ресурсосбережение. Цикличность экономического развития. Инфляция и безработица. Казахстан в системе мирохозяйственных связей.	PO:4	<b>5</b>
2.	<b>Исследовательские навыки в области права и антикоррупционной культуры</b>		
	Основные положения Конституции, действующего законодательства РК; систему органов государственного управления, круг полномочий, цели, методы государственного регулирования экономики, роль государственного сектора в экономике; финансовое право и финансы; механизм взаимодействия материального и процессуального права; сущность коррупции, причины ее происхождения; меру морально-нравственной, правовой ответственности за коррупционные правонарушения; действующее законодательство в области противодействия коррупции	PO:4	<b>5</b>
3.	<b>Основы исследований в экологии и безопасной жизнедеятельности</b>		
	Основные закономерности функционирования живых организмов, экосистем различного уровня организации, биосферы в целом, их устойчивости; взаимодействия компонентов биосферы и экологических последствиях хозяйственной деятельности человека, особенно в условиях интенсификации природопользования; современные представления о концепциях, стратегиях и практических задачах устойчивого развития в различных странах и РК; проблемы экологии, охраны окружающей среды, устойчивого развития. Безопасность жизнедеятельности, ее основные положения. Опасности, чрезвычайные ситуации. Анализ риска, управление рисками. Системы безопасности человека. Дестабилизирующие факторы современности. Социальные опасности, защита от них: опасности в духовной сфере, политике, защита от них: опасности в экономической сфере, опасности в быту, повседневной жизни. Система органов обеспечения безопасности жизнедеятельности, и правового регулирования их деятельности	PO:4, PO:5	<b>5</b>
<b>ЦБПД</b>	<b>ЦИКЛ БАЗОВЫХ И ПРОФИЛИРУЮЩИХ ДИСЦИПЛИН</b>		<b>176</b>
<b>ВК 2.1</b>	<b>ВУЗОВСКИЙ КОМПОНЕНТ (ВК)</b>		<b>56</b>
<b>М-6</b>	<b>Модуль формирования межпредметных компетенций</b>		

1.	<b>Абайтану</b>		
	<p>Формирование полноценного, любящего человечество, гуманного, толерантного гражданина, проникнутого гуманистическим учением Абая.</p> <p>Воспитывать глубокую любовь к мыслям Абая о вечных ценностях: чтение, образование, наука, искусство, воспитание, нравственность, выраженные в его стихах и прозрениях; показать основные источники, повлиявшие на мировоззрение поэта-мыслителя; овладение понятием чести и совести, исходящим из восточной культуры, исламской философии.</p>	PO:1	2
2.	<b>Основы академического письма</b>		
	<p>Цель: освоение навыков научного стиля изложения.</p> <p>Содержание: представление, нацеленное на критическую и информированную аудиторию на основе тщательно обоснованных и доказанных знаний; для укрепления или оспаривания концепций, или аргументов. Требования к структуре текста и его оформлению; применение научного стиля изложения; умение аргументировать и перефразировать; способность правильно вставлять ссылки, оформлять список литературы.</p> <p>Компетенции: изложение научных работ в сжатой и доступной форме.</p>	PO:5	5
3.	<b>Продвинутый иностранный язык</b>		
	<p>Развернутые доклады по тематике. Новости и репортажи. Статьи и сообщения по современной проблематике, современная художественная проза. Активное участие в дискуссии по знакомой проблеме, объясняя и отстаивая свое мнение. Высказывание всех аргументов «за» и «против» по актуальной проблеме. Написание эссе, докладов, писем выделяя особо важные события и впечатления.</p>	PO:3	5
<b>М-7</b>	<b>Minor – модуль дополнительных компетенций</b>		20
4.	Дисциплина Minor 1		5
5.	Дисциплина Minor 2		5
6.	Дисциплина Minor 3		5
7.	Дисциплина Minor 4		5
<b>М-8</b>	<b>Модуль визуального искусства</b>		<b>21</b>
8.	<b>Основы рисунка</b>		
	<p>Цель дисциплины: освоение основ академического рисунка</p> <p>Содержание: Законы линейной и воздушной перспективы. Анализ конструкции, реалистическая передача пропорций и объема простой формы в условиях освещения средствами линий, штриха. Натюрморты из геометрических форм и бытовых предметов. Формируемые навыки: грамотное построение и тонировка натюрморта графическими материалами</p>	PO:11 PO:12	4
9.	<b>Основы живописи</b>		
	<p>Цель дисциплины: изучение основ академического изображения природы в живописи</p> <p>Содержание: Цвет, светотень, фактура и композиция. Красочность, объёмность предметов, пространственная глубина и световоздушная среда, передача зрительных образов посредством нанесения красок на поверхность.</p>	PO:11 PO:12	4

	Формируемые навыки: грамотное живописное изображение натюрмортов		
<b>10.</b>	<b>Академический рисунок</b>		
	Цель дисциплины: практическое освоение основ академического рисования портрета Содержание: анализ рисунка частей лица, рисунок гипсовой головы простейших форм, освещение в портрете, конструктивный рисунок головы, наброски и зарисовки, свет и тон в рисунке портрета. Формируемые навыки: грамотное построение и тонировка гипсовой головы на основе античных образцов	PO:11 PO:12	4
<b>11.</b>	<b>Портретная живопись</b>		
	Цель дисциплины: изучение и практическое освоение законов академической живописи натуры (портрета) Содержание: творческая интерпретация цветовых отношений, их нюансы и гармоничность, контраст и динамизм. Портретная живопись в материале: гуашь, темпера, масло. Технические приемы работы при изображении портрета. Формируемые навыки: грамотное изображение натуры с соблюдением пропорций и колорита	PO:11 PO:12	4
<b>12.</b>	<b>Цветоведение</b>		
	Цель дисциплины: освоение законов цветоведения и колористики Содержание: основы закономерностей восприятия, физики, свойств цвета и света, психология зрительного восприятия. Классификация цветов (главные и второстепенные цвета). Основные закономерности теории цветовой выразительности, гармония цветовых отношений. Формируемые навыки: гармоничное построение колористических композиций на основе учебных постановок	PO:11 PO:12	5
<b>М- 8</b>	<b>Модуль цифрового искусства</b>		
<b>13.</b>	<b>Черчение</b>		
	Цель дисциплины: освоение основных методов и принципов инженерной графики и проектирования Содержание: Основы черчения. Чтение и ручное выполнения чертежей и схем – изображения изделий. Шрифты и надписи на чертежах. Масштабы. ЕСКД. Координаты X,Y, Z. Аксонометрия. Формируемые навыки: способность смоделировать решения в области графики и проектирования	PO:8 PO:11 :	5
<b>14.</b>	<b>Основы дизайна</b>		
	Цель: изучение и освоение общих направлений и закономерностей дизайна Содержание: Правило золотого сечения. Форма. Пропорция. Ритм. Масштабность. Цвет в дизайне. Основы композиции. Объемно-пространственная и глубинно-пространственная композиции. Шрифты. Дизайн рекламы. Психология восприятия визуальной информации. Формируемые навыки: владение основами инструментария реализации творческих замыслов в области дизайна	PO:8, PO:11	4
<b>15.</b>	<b>Компьютерная графика</b>		
	Цель: освоение и использование профессиональных программ в области компьютерной графики (Corel DRAW, Photoshop). Содержание: Этапы развития средств компьютерной графики. Области применения компьютерной графики. Аппаратные средства компьютерной графики. Двумерная и трехмерная графика. Цветовые модели. Заливка текста. Формируемые компетенции: владение основами профессиональных программ для реализации творческих замыслов	PO:8 PO:9, PO:11	4

<b>16.</b>	<b>Профессиональные компьютерные программы</b>		
	Цель: изучение профессиональных компьютерных программ (3ds MAX и др.) Содержание: Знакомство с интерфейсом 3d Max. 3D-моделирование, анимация и визуализация при создании художественных работ и проектов в области искусства. Формируемые навыки: умение работать в 3d Max для реализации творческих замыслов	PO:8 PO:9, PO:11	<b>5</b>
<b>М-9</b>	<b>Модуль истории и теории искусств</b>		<b>10</b>
<b>17.</b>	<b>История мирового изобразительного искусства</b>		
	Цель дисциплины: изучение истории и теории мирового искусства. Содержание: основные методы анализа и исследования памятников мирового искусства различных эпох: первобытное искусство, искусство раннего и позднего средневековья, искусство эпохи просвещения и др. Формируемые навыки: разбирается в стилях и направлениях мирового искусства	PO:1, PO:12	<b>5</b>
<b>18.</b>	<b>Описание и анализ произведений искусства</b>		
	Цель дисциплины: изучение современных методик описания и анализа произведений мирового и казахстанского искусства. Содержание: описание и анализ произведений искусства. Методы и технологии анализа произведений искусства. Герменевтика. Семиотика и другие подходы. Формируемые навыки: умение анализировать произведения различных видов искусства и интерпретация их содержания	PO:1, PO:12	<b>5</b>
	<b>КОМПОНЕНТ ПО ВЫБОРУ (КВ)</b>		<b>95</b>
<b>М-10.1</b>	<b>МОДУЛЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ 1</b>		<b>31</b>
<b>1.</b>	<b>Композиция</b>		
	Цель дисциплины: изучение и освоение основных законов композиции и их применение Содержание: Законы композиции. Ассоциативная композиция, художественный образ и анализ картины. Идея, тема, сюжет, мотив в произведении искусства, единство содержания и формы. Формируемые навыки: умение строить и реализовывать творческие композиции в разных стилях и жанрах	PO:7, PO:11	<b>5</b>
<b>2.</b>	<b>Станковая графика</b>		
	Цель дисциплины: освоение приемов и методов станковой графики Содержание: Композиция станковой картины. Особенности станковой графики и ее материалы. Современная станковая графика. Формируемые навыки: приобретение технических навыков и приемов передачи художественного образа в станковой графике	PO:7, PO:11	<b>6</b>
<b>3.</b>	<b>Основы линогравюры</b>		
	Цель дисциплины: практическое освоение приемов и методов линогравюры Содержание: Линогравюра и ее особенности. Способы моделировки и стилизации формы различных предметов. Эстамп и экслибрис. Инструменты и оборудование линогравюры. Краска и ее свойства. Материалы линогравюры. Формируемые навыки: овладение приемами, методикой и способами создания художественных произведений в линогравюре	PO:7, PO:8	<b>5</b>

<b>4.</b>	<b>Станковая живопись</b>		
	Цель дисциплины: освоение приемов и методов станковой живописи Содержание: Композиция станковой картины. Влияние монументальной живописи на композицию станковой картины. Особенности станковой живописи и ее материалы. Формируемые навыки: приобретение технических навыков и приемов передачи художественного образа в станковой живописи	PO:7, PO:11	<b>5</b>
<b>5.</b>	<b>История искусств Казахстана</b>		
	Цель дисциплины: изучение истории и теории искусств Казахстана. Содержание: основные методы анализа и исследования памятников искусства различных эпох: первобытное искусство, искусство раннего и позднего средневековья, искусство эпохи просвещения и др. Формируемые навыки: разбирается в стилях и направлениях искусства Казахстана	PO:1, PO:12	<b>5</b>
<b>М-10.2</b>	<b>МОДУЛЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ 2</b>		<b>31</b>
<b>6.</b>	<b>Жанровая композиция</b>		
	Цель дисциплины: изучение и освоение выразительных возможностей жанровой композиции Содержание: общая тема композиции, композиционный центр. Мастера жанровой живописи. Сцены бытовой жизни. Воображение и реальность. Формируемые навыки: умение строить и реализовывать жанровые композиции	PO:7, PO:11	<b>5</b>
<b>7.</b>	<b>Специальный рисунок</b>		
	Цель дисциплины: практическое освоение специального рисунка Содержание: Специальный рисунок и его особенности. Техники и технологии специального рисунка. Рисунок разнообразными художественными материалами. Фактура специального рисунка. Разновидности бумаги для специального рисунка. Формируемые навыки: владение техниками специального рисунка	PO:7, PO:8 PO:11	<b>6</b>
<b>8.</b>	<b>Современная графики</b>		
	Цель дисциплины: изучение техник и технологий современной графики Содержание: Современная график и ее особенности. Разнообразие графических материалов. Современные тенденции графики. Новые стили. Специфические особенности работы конкретными графическими материалами и техническими приемами. Формируемые навыки: овладение приемами, методикой и способами создания художественных произведений в области современной графики	PO:8, PO:7	<b>5</b>
<b>9.</b>	<b>Монументальная живопись</b>		
	Цель дисциплины: практическое освоение приемов и методов монументальной живописи Содержание: Монументальная живопись и ее основные техники: фреска, живопись темперой, мозаика и витраж. Специфика монументальной живописи и её связь с архитектурой. Материалы монументальной живописи. Техники и технологии монументальной живописи. Формируемые навыки: владение методикой и способами создания произведений монументальной живописи	PO:11	<b>5</b>
<b>10.</b>			



<b>Артобразование</b>			
	Цель: формирование целостного представления об основных вехах развития художественной культуры Казахстана. Содержание: Базовые знания об основных вехах становления и развития отечественного искусства и художественной культуры от древности до современности. Формируемые навыки: умения использовать полученные знания в практической деятельности педагога в формальном и неформальном образовании.	PO:1, PO:12	<b>5</b>
<b>М-11.1</b>	<b>МОДУЛЬ АНАТОМИЧЕСКОГО РИСУНКА</b>		<b>25</b>
<b>11.</b>	<b>Анатомический рисунок</b>		
	Цель дисциплины: освоение законов анатомического изображения природы в рисунке Содержание: Анатомический рисунок. Особенности мужского и женского скелета. Сквозное рисование по Баммесу. Рисунок скелета. Мышцы и их строение. Рисунок мышц. Рисунок Экорше. Рисунок анатомической фигуры с двух сторон. Формируемые навыки: умение реалистически изображать учебные постановки анатомического рисунка	PO:11	<b>6</b>
<b>12.</b>	<b>Цветная графика</b>		
	Цель дисциплины: освоение приемов и способов цветной графики Содержание: Основы теории и практики цветной графики. Краткий обзор основных этапов развития цветной графики. Геометрия пространственных построений графических изображений на плоскости. Центральная линейная перспектива. Светотень. Цвет и колорит. Элементы графики. Формируемые навыки: умение создавать графические работы в различных жанрах	PO:7, PO:11	<b>5</b>
<b>13</b>	<b>Мастерские по выбору</b>		
	Цель дисциплины: изучение методики выполнения дипломного проекта Содержание: Работа над дипломным проектом. Технологии выполнения творческой работы. Последовательность работы над дипломным проектом. Сравнительный анализ аналогов дипломного проекта. Этапы проекта от этюда до законченной сюжетной композиции. Формируемые навыки: умение выполнять и презентовать идею дипломного проекта	PO:7, PO:11 PO:12	<b>5</b>
<b>14.</b>	<b>Рисунок</b>		
	Цель дисциплины: практическое освоение рисунка фигуры человека Содержание: Рисование фигуры, последовательность ведения рисунка. Движение, пропорции, форма и характер модели. Компонировка фигуры в формате листа бумаги, масштаб рисунка с форматом бумаги или холста. Высота, пропорция, расположение. Конструктивная форма. Тональная проработка формы. Формируемые навыки: уметь реалистически изображать рисунок фигуры человека	PO:11	<b>5</b>
<b>15.</b>	<b>Книжная графика</b>		
	Цель дисциплины: практическое освоение основ книжной графики Содержание: История развития книжной графики. Искусство конструирования и художественного оформления книги. Особенности полиграфической структуры книги, её своеобразной природы как культурной ценности и как вещи. Формируемые навыки: владение навыками художественного оформления печатных изданий	PO:6, PO7, PO:11	<b>4</b>

<b>М-11.2</b>	<b>МОДУЛЬ ПЛАСТИЧЕСКОЙ АНАТОМИИ</b>		<b>25</b>
<b>16.</b>	<b>Пластическая анатомия</b>		
	Цель дисциплины: освоение законов пластической анатомии Содержание: Анатомический рисунок. Особенности мужского и женского скелета. Сквозное рисование по Баммесу. Рисунок скелета. Мышцы и их строение. Рисунок мышц. Рисунок Экорше. Рисунок анатомической фигуры с двух сторон. Формируемые навыки: понимание анатомической конструкции тела человека	PO:7 PO:11	<b>6</b>
<b>17.</b>	<b>Рекламная графика</b>		
	Цель дисциплины: освоение приемов и способов рекламной графики Содержание: Рекламная графика как важная область графического искусства. Виды и задачи рекламной графики. Композиция в рекламной графике. Искусство создания рекламы, виды рекламы. Принципы и практика рекламы. Формируемые навыки: умение создавать графические работы в области рекламной графики	PO:6, PO:9, PO:8	<b>5</b>
<b>18.</b>	<b>Дипломная работа как исследование</b>		
	Цель дисциплины: изучение теоретических аспектов проведения творческих исследований Содержание: Технологии выполнения творческой работы. Диплом как творческое исследование. Этапы проекта от этюда до законченной сюжетной композиции. Творческая идея как исследование. Формируемые навыки: умение исследовать творческую идею от эскиза до воплощения	PO:7, PO:11 PO:12	<b>5</b>
<b>19.</b>	<b>Тематический рисунок</b>		
	Цель дисциплины: практическое освоение тематического рисунка Содержание: Тематический рисунок и его основные понятия. Движение, пропорции, форма и характер в тематическом рисунке. Компонировка изображения в формате листа бумаги, масштаб рисунка с форматом бумаги или холста. Высота, пропорция, расположение. Тональная проработка изображения. Формируемые навыки: владение навыками тематического рисования	PO:7, PO:11	<b>5</b>
<b>20.</b>	<b>Книжная иллюстрация</b>		
	Цель дисциплины: практическое освоение основ книжной иллюстрации Содержание: История развития книжной иллюстрации. Иллюстрация как изображение литературного текста. Единство содержания и стиля литературного произведения и иллюстрации. Казахстанская иллюстрация: особенности и специфика. Формируемые навыки: владение навыками иллюстрирования печатных изданий	PO:7, PO:9, PO:11	<b>4</b>
<b>М-12.1</b>	<b>МОДУЛЬ СПЕЦИАЛЬНОЙ ГРАФИКИ</b>		<b>28</b>
<b>21.</b>	<b>Линогравюра</b>		
	Цель дисциплины: глубокое освоение техник и приемов линогравюры Содержание: Способы моделировки и стилизации формы различных предметов в линогравюре. Эстамп и экслибрис. Специфика казахстанской линогравюры. Известные мастера и их творческие методы. Формируемые навыки: владение на творческом уровне техниками и приемами линогравюры	PO:6, PO7, PO:11	<b>4</b>

<b>22.</b>	<b>Офорт (акватинта)</b>		
	Цель дисциплины: освоение техник и приемов офорта (акватинта) Содержание: Материалы и инструменты. История глубокой печати. Техники манеры акватинто. Фигурная композиция, сюжетно-тематическая композиция и экслибрис. Особенности акватинта. Формируемые навыки: владение техниками и приемами офорта (акватинта)	PO:6, PO7, PO:11	<b>5</b>
<b>23.</b>	<b>Литография</b>		
	Цель дисциплины: освоение техник и приемов литографии Содержание: Изучение техники и технологии литографии. Рисунок на литографском камне и способы травления камня. Литографские карандашы. Шлифовка литографского камня и подготовка кислоты для травления. Формируемые навыки: владение техниками и приемами литографии	PO:6, PO7, PO:11	<b>5</b>
<b>24.</b>	<b>Офорт (травленный штрих)</b>		
	Цель дисциплины: освоение техник и приемов офорта (травленный штрих) Содержание: Материалы и инструменты. Техники травленного штриха. Технические приемы выполнения печатной основы. Особенность травленного штриха. Клише. Размеры игл и их влияние на ширинку штриха. Формируемые навыки: владение техниками и приемами офорта (травленный штрих)	PO:6, PO7, PO:11	<b>4</b>
<b>25.</b>	<b>Экслибрис</b>		
	Цель дисциплины: освоение техник и приемов экслибриса Содержание: Особенности книжных знаков и их история развития. Бытование книжных памятников. Значение, место и роль экслибриса среди графических искусств. Роль шрифта в создании экслибриса. Основные тенденции развития экслибриса. Формируемые навыки: владение техниками и приемами экслибриса	PO:6, PO7, PO:11	<b>5</b>
<b>26.</b>	<b>Методика преподавания художественного образования</b>		
	Цель дисциплины: формирование комплексных знаний в области методики художественного образования. Содержание: Методика обучения изобразительному искусству и трудовому обучению в общеобразовательной школе, структура и содержание дополнительного художественного образования. Особенности современных знаний об искусстве. Формируемые навыки: разработка и конструирование занятий для системы формального и неформального художественного образования.	PO:5, PO:10, PO:11	<b>5</b>
<b>М-12.2</b>	<b>МОДУЛЬ СОВРЕМЕННОГО ТВОРЧЕСТВА</b>		<b>28.</b>
<b>27.</b>	<b>Печатная графика</b>		
	Цель дисциплины: освоение техник и приемов печатной графики Содержание: Разновидности гравюры (выпуклая, углубленная и др.). Ксилография. Кьяроскуро (цветная ксилография). Углубленная гравюра на металле. Литография. Материалы и инструменты. Формируемые навыки: владение техниками и приемами печатной графики	PO:6, PO7, PO:11	<b>4</b>

<b>28.</b>	<b>Офорт (Резерваж)</b>		
	Цель дисциплины: освоение техник и приемов офорта (резерваж) Содержание: Материалы и инструменты. Техники манеры резерважа. Металл как основа изображения. Специальные чернила и гуашь. Фигурная и сюжетно-тематическая композиция в офорте. Особенности резерважа. Формируемые навыки: владение техниками и приемами офорта (резерваж)	PO:6, PO7, PO:11	5
<b>29.</b>	<b>Цинкография</b>		
	Цель дисциплины: освоение техник и приемов цинкографии Содержание: Изучение техники и технологии цинкографии. Специальные карандашы для цинкографии. Шлифовка цинка и подготовка кислоты для травления. Особенности цинкографии. Материалы цинкографии. Формируемые навыки: владение техниками и приемами цинкографии	PO:6, PO7, PO:11	5
<b>30.</b>	<b>Офорт (Мягкий лак)</b>		
	Цель дисциплины: освоение техник и приемов офорта (мягкий лак) Содержание: Материалы и инструменты. Техники мягкого лака. Разновидность тоновой гравюры на металле глубокой печати. Свободный и легкий штрих. Технические приемы выполнения печатной основы. Разновидности лака. Формируемые навыки: владение техниками и приемами офорта (мягкий лак)	PO:6, PO7, PO:11 :	4
<b>31.</b>	<b>Художественный шрифт</b>		
	Цель дисциплины: освоение техник и приемов художественного шрифта Содержание: Особенности художественных шрифтов и их история развития. Бытование книжных памятников. Значение, место и роль шрифта среди графических искусств. Роль шрифта в издании. Основные тенденции развития книжного шрифта. Формируемые навыки: владение техниками и приемами художественного шрифта	PO:6, PO7, PO:11	5
<b>32.</b>	<b>Современная методика преподавания предметов искусства</b>		
	Цель дисциплины: совершенствование знаний в области методики преподавания предметов искусства. Содержание: изучение методики преподавания предметов искусства. Современные тенденции. Мировые технологии в области обучения искусству. Анализ новых систем обучения искусству. Формируемые навыки: умение разбираться в современной методике преподавания предметов искусства	PO:5, PO:10, PO:11	5

