

ОТЗЫВ

официального рецензента на диссертационную работу
БАЙЖІГІТ БОТАГӨЗ САБИТҚЫЗЫ на тему «**ПОЭТИКА АБСУРДА В ЛИТЕРАТУРЕ ПОСТМОДЕРНИЗМА И МЕТОДИКА ЕЕ ИЗУЧЕНИЯ В ВУЗЕ (НА МАТЕРИАЛЕ СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ И РУССКОЯЗЫЧНОЙ ПРОЗЫ)**»,
представленную на соискание степени доктора философии (PhD)
по специальности «8D01704 – Русский язык и литература»

№п/п	Критерии	Соответствие критериям (необходимо отметить один из вариантов ответа)	Обоснование позиции официального рецензента
1.	Тема диссертации (на дату ее утверждения) направлениям развития науки и/или государственным программам	1.1 Соответствие приоритетным направлениям развития науки и/или государственным программам: 1) Диссертация выполнена в рамках проекта или целевой программы, финансируемого(ой) из государственного бюджета (указать название и номер проекта или программы) 2) Диссертация выполнена в рамках другой государственной программы (указать название программы) 3) <u>Диссертация соответствует приоритетному направлению развития науки, утвержденному Высшей научно-технической комиссией при Правительстве Республики Казахстан (указать направление)</u>	Тема диссертационной работы соответствует приоритетному направлению развития науки, утвержденному Высшей научно-технической комиссией при Правительстве Республики Казахстан по направлению подготовки кадров «8D01704 – Русский язык и литература» 1) По теме диссертационного исследования был выигран проект в рамках грантового финансирования исследований молодых ученых по проекту «Жас ғалым» на 2022-2024 годы № 304 ЖГ от «16» марта 2022 г. на тему «Поэтика абсурда в современной казахстанской литературе (историколитературный и социальный контекст)». Руководитель проекта: Байжигит Б.С., ИРН: AP14972650, номер договора №304/ ЖГ-2-22-24 от 20 октября 2022 г.; 3) Диссертация соответствует приоритетному направлению развития науки, утвержденному Высшей научно-технической комиссией при Правительстве Республики Казахстан: «Исследования в области образования и науки».
2.	Важность для науки	Работа <u>вносит/не вносит</u> существенный вклад в науку, а ее важность <u>хорошо раскрыта/не раскрыта</u>	Работа Байжигит Ботагөз Сабитқызы вносит существенный вклад в развитие теории литературного абсурда и практику анализа поэтики абсурда. Научное исследование демонстрирует

			<p>актуальность исследуемой проблемы путем анализа и систематизации научно-методологических подходов отечественных и зарубежных ученых.</p> <p>Высокая научная ценность результатов, полученных Байжігіт Ботагөз Сабитқызы, подтверждается публикациями в двух рейтинговых журналах, индексируемых в системе базы Scopus.</p>
3.	Принцип самостоятельности	<p>Уровень самостоятельности:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) <u>Высокий</u>; 2) Средний; 3) Низкий; 4) Самостоятельности нет 	<p>Уровень самостоятельности выполненной работы Байжігіт Ботагөз Сабитқызы оценивается как высокий. Диссертационная работа характеризуется научной новизной, теоретической и практической значимостью и представляет собой самостоятельное, законченное научное исследование.</p> <p>Байжігіт Ботагөз Сабитқызы является автором 6 публикаций по теме диссертации, в том числе 2 статей в журналах, индексируемых в Scopus. Кроме того, высокий уровень самостоятельности подтверждается участием в качестве докладчика в двух международных конференциях.</p>
4.	Принцип внутреннего единства	<p>4.1 Обоснование актуальности диссертации:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) <u>Обоснована</u>; 2) Частично обоснована; 3) Не обоснована. 	<p>Актуальность исследуемой проблемы обоснована и подтверждена.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Данное исследование посвящено поэтике абсурда в современной русской и русскоязычной прозе. Поэтика абсурда на рубеже XXI столетия изучена относительно мало, а в казахстанской литературе не изучена вообще. Нет специальных исследований, но есть отдельные статьи, наблюдения, замечания об использовании приемов абсурда в работах общего характера. Актуальность работы обусловлена, таким образом, особой активностью поэтики абсурда в современной литературе, малой изученностью истории развития эстетики и поэтики абсурда в литературе 21 века, недостаточным вниманием к анализу отдельных значительных в этой области произведений. 2) Выявление наиболее адекватных методических подходов к анализу данного культурного феномена в вузовской практике по специальности 6В01706 – «Подготовка учителей русского языка и

			<p>литературы» также не менее актуальная задача, поставленная в настоящем исследовании</p>
		<p>4.2 Содержание диссертации отражает тему диссертации:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) <u>Отражает</u>; 2) Частично отражает; 3) Не отражает 	<p>Содержание диссертации в полной мере отражает тему диссертации.</p> <p><i>В первом разделе</i> разрабатываются теоретические аспекты изучения литературы абсурда (понятие абсурда; историко-литературный аспект возникновения и эволюции литературы абсурда; литературоведческие концепции изучения литературы абсурда; поэтика модернизма, постмодернизма и абсурдистское письмо; абсурд в психоаналитическом аспекте).</p> <p><i>Во втором разделе</i> диссертационного исследования представлен анализ абсурдистских приемов, используемых в творчестве писателей-постмодернистов на материале прозы В. Сорокина, Л. Петрушевской, А. Кима, Н. Веревошкина, И. Одегова, А. Жаксылыкова, И. Липковича, С. Липовецкого, И. Манделя.</p> <p><i>В третьем разделе</i> диссертации описывается психолого-педагогические предпосылки изучения поэтики абсурда в вузе, представлена теоретическая база педагогического эксперимента, а также опытно-экспериментальное исследование, состоящее из констатирующего и итогового среза, формирующего этапа.</p>
		<p>4.3 Цели и задачи соответствуют теме диссертации:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) <u>соответствуют</u>; 2) частично соответствуют; 3) не соответствуют 	<p>Поставленная цель и задачи для ее достижения полностью соответствуют теме диссертации. В соответствии с обозначенной проблемой, целью, объектом, предметом исследования и выдвинутой гипотезой соискателем были определены основные задачи исследования.</p> <p>Разработаны методические материалы по изучению поэтики абсурда в вузовской практике, которые могут быть использованы в профессиональной подготовке педагогов в рамках образовательных программ высшего образования в РК.</p>
		<p>4.4 Все разделы и положения диссертации логически взаимосвязаны:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) <u>полностью взаимосвязаны</u>; 2) взаимосвязь частичная; 	<p>Диссертационная работа обладает внутренним единством, а все ее разделы, положения и выводы логически взаимосвязаны. Полученные докторантом результаты характеризуются внутренним единством и логической взаимосвязью. Все структурные</p>

		3) взаимосвязь отсутствует	компоненты диссертации и их взаимосвязь показывают соответствующую логику изложения материала. Теоретические и практические положения, выносимые на защиту и выявленные в ходе исследования, отображаются в логической последовательности.
		4.5 Предложенные автором новые решения (принципы, методы) аргументированы и оценены по сравнению с известными решениями: 1) <u>критический анализ есть</u> ; 2) анализ частичный; 3) анализ представляет собой не собственные мнения, а цитаты других авторов	<p>Диссертантом осуществлен критический анализ элементов поэтики абсурда в художественном тексте, что позволило аргументировано доказать и обосновать эффективность разработанной методической системы по изучению произведений литературы абсурда в вузе.</p> <p>Решения, принципы и методы, предложенные автором в данной работе, аргументированы и подтверждены в соответствии с основными задачами исследования. Ведущая идея исследования базируется на имеющемся опыте работы соискателя при проведении ее экспериментальной части.</p>
5.	Принцип научной новизны	5.1 Научные результаты и положения являются новыми? 1) <u>полностью новые</u> ; 2) частично новые (новыми являются 25-75%); 3) не новые (новыми являются менее 25%)	<p>Научные результаты и положения являются новыми.</p> <p>Научные результаты соискателя подтверждены материалами исследования и представляют собой решение заявленных в работе проблем.</p> <ul style="list-style-type: none"> – изучена речевая организация персонажей В. Сорокина, Л. Петрушевской, А. Кима и др.; - в свете эстетики и поэтики абсурда осуществлена новая интерпретация целого ряда произведений, как уже изученных, так и не привлекавших внимание литературоведов. – выявлены приемы речевого абсурда в романе «Радости рая» А. Кима, а именно - употребление в речи персонажей странных, абсурдных метафор; аббревиатуры, понятные только в рамках данного романа; индивидуально-авторские неологизмы; замедляющие текст лексические повторы, пробелы и т.д. – выявлены абсурдистские приемы, используемые А. Жаксылыковым в романе «Дом суриката», это – большое количество авторских неологизмов, сокращений, словосочетаний, метафор, оксюморона и абсурдных выражений и т.п.;

			<p>– выявлены абсурдистские мотивы в рассказе Н. Веревошкина «Череп Гоголя». Также был выявлен ряд художественных элементов в рассказе, указывающих на психологические акцентуации героев: абсурдное пространство, абсурдное и девиантное поведение героев, абсурдные ситуации и пр.;</p> <p>– разработана и апробирована методика преподавания поэтики абсурда в вузе.</p>
		<p>5.2 Выводы диссертации являются новыми? 1) <u>полностью новые</u>; 2) частично новые (новыми являются 25-75%); 3) не новые (новыми являются менее 25%)</p>	<p>Выводы диссертации являются новыми.</p> <p>Выводы, представленные в диссертации, основаны на обстоятельном изучении поэтики абсурда в литературе постмодернизма, изучении и осмыслении литературоведческой, психолого-педагогической и методической литературы по основным проблемам, затрагиваемым в работе.</p> <p>В диссертации обоснован психолого-педагогический потенциал современной литературы, имеющей абсурдистскую направленность, и даны методические рекомендации по включению подобных произведений в круг чтения студентов. Определены содержательные и методические подходы к изучению современной русской и русскоязычной прозы, опирающейся на традиции абсурда.</p> <p>Все выводы основаны на исследовании большого количества научной литературы по заявленной теме и подтверждаются корректным выбором методологии и методов исследования. Комплексный подход к решению поставленных задач и высокий профессиональный уровень обобщения данных об объекте и предмете исследования обеспечивают достоверность всей системы научных результатов.</p>
		<p>5.3 Технические, технологические, экономические или управленческие решения являются новыми и обоснованными: 1) полностью новые;</p>	<p>Автором разработана методическая система преподавания поэтики абсурда в вузе в рамках элективного курса «Поэтика абсурда в литературе постмодернизма» по образовательной программе 6В01706 - «Подготовка учителей русского языка и литературы» на базе Таразского регионального университета им. М.Х. Дулати, которая может быть применена в вузовском</p>

		<p>2) <u>частично новые</u> (новыми являются 25-75%);</p> <p>3) не новые (новыми являются менее 25%)</p>	<p>учебном процессе.</p> <p>В рецензируемом диссертационном исследовании автором предлагаются эффективные пути решения проблемы обучения анализу поэтики абсурда будущих специалистов по направлению 6В01706 – «Подготовка учителей русского языка и литературы».</p>
6.	Обоснованность основных выводов	<p>Все основные выводы <u>основаны</u>/не основаны на весомых с научной точки зрения доказательствах либо достаточно хорошо обоснованы (для qualitative research и направлений подготовки по искусству и гуманитарным наукам)</p>	<p>Все основные выводы диссертационной работы Байжігіт Ботагөз Сабитқызы, безусловно, основаны на достаточно весомых с научной точки зрения доказательствах и хорошо обоснованы. Экспериментальные данные являются убедительными доказательствами выводов.</p> <p>Байжігіт Ботагөз Сабитқызы подводит доказательную базу под методику обучения анализу поэтики абсурда будущих специалистов по направлению 6В01706 – «Подготовка учителей русского языка и литературы», приводя в качестве аргументационной основы описание результатов проведенного анкетирования.</p> <p>Диссертантом подробно проанализированы результаты экспериментальной работы, включающей такие этапы, как констатирующий срез, формирующее обучение, контрольный срез. Эффективность предложенной методики доказана высокими результатами, репрезентация которых дана в работе.</p> <p>Обоснованность полученных соискателем научных результатов обеспечивается большим объемом проанализированного материала в рамках обозначенной методологии, его сравнительно-типологической, структурной и методической систематизации.</p>
7.	Основные положения, выносимые на защиту	<p>Необходимо ответить на следующие вопросы по каждому положению в отдельности:</p> <p>7.1 Доказано ли положение?</p> <p>1) доказано;</p> <p>2) скорее доказано;</p> <p>3) скорее не доказано;</p> <p>4) не доказано</p> <p>7.2 Является ли тривиальным?</p>	<p>В диссертации на защиту вынесены 5 положений:</p> <p><i>Положение 1.</i></p> <p>7.1 Первое положение рассматривает подходы к изучению поэтики абсурда в литературе постмодернизма. Диссертант справедливо полагает, что эффективными при этом являются когнитивный и психоаналитический методы, так как когнитивное литературоведение основано на представлении о литературе как ментальной деятельности, понимаемой в русле современных естественных наук о человеке, в частности нейробиологии,</p>

		<p>1) да; 2) нет</p> <p>7.3 Является ли новым? 1) да; 2) нет</p> <p>7.4 Уровень для применения: 1) узкий; 2) средний; 3) широкий</p> <p>7.5 Доказано ли в статье? 1) да; 2) нет</p>	<p>нейрофизиологии и психологии. Психоаналитический метод – это подход к анализу литературных текстов, основанный на принципах психоанализа. Так как в произведениях абсурдистской направленности авторы пытаются передать бессмысленность человеческого бытия, абсурдность реальности и рассказать о вещах, которые не вписываются в привычную логику повседневности, выбранные диссертантом методы изучения поэтики абсурда считаем обоснованными.</p> <p>Положение доказано.</p> <p>7.2 Данное положение не является тривиальным.</p> <p>7.3 Положение является новым.</p> <p>7.4 Уровень применения широкий.</p> <p>7.5 Доказано в статье:</p> <p><i>Положение 2.</i></p> <p>7.1 Второе положение заключается в том, что в текстах писателей-абсурдистов наблюдается явное или скрытое нарушение основных законов логики, в связи с чем они являются примерами логического абсурда в основном потому, что в них ломается механизм традиционной языковой коммуникации. При изучении поэтики абсурда практически все исследователи упоминают факт противопоставления его нормам языка. По мнению ученых, абсурд представляет собой аномалию, суть которой – нарушение лингвистической логики на разных уровнях языка. Положение доказано.</p> <p>7.2 Данное положение не является тривиальным.</p> <p>7.3 Положение является новым.</p> <p>7.4 Уровень применения широкий.</p> <p>7.5 Доказано в статьях: - Safronova L., Baizhigit B., Shmakova E. The functionality of dream reality in an emigrant text // Przegląd Wschodnioeuropejski. XIV/1 2023: 175-182. Scopus ISSN 2081-1128. DOI: 10.31648/pw.9037. https://doi.org/10.31648/pw.9037</p>
--	--	---	--

Процентиль 34

- Байжігіт Б.С. Терминологическая смежность абсурда, нонсенса, алогизма // Международная научно-теоретическая конференция «Проблемы поэтики и стиховедения», посвященная 90-летию Казахского педагогического университета имени Абая. 24-26 мая 2018 г. С. 54-57

Положение 3.

7.1 Третье положение связано с аномальными языковыми конструкциями, функционирующими в текстах художественных произведений современных казахстанских писателей, подпадающие под определение языкового абсурда. Положение доказано.

7.2 Данное положение не является тривиальным.

7.3 Положение является новым.

7.4 Уровень применения широкий.

7.5 Доказано в статье:

- Safronova L., Baizhigit B. Narcistična motnja likov v prozi Ilje Odegova /Characters' Narcissistic Disorder in the Works of Ilya Odegov //Slavistična revija, 2023. 71(1), str. 29–42. doi: 10.57589/srl.v71i1.4032. Scopus <https://doi.org/10.57589/srl.v71i1.4032> Процентиль 92

Положение 4.

7.1 Четвертое положение доказано тем, что литература абсурда апеллирует к глубинным областям сознания и наиболее последовательно проникает в суть вещей. Авторам-абсурдистам при всей иррациональности их творческого акта свойственна особенно глубокая степень вовлеченности в поиск ответов на вечные бытийные вопросы, которые находятся вне видимого, фиктивного мира. Абсурд в литературе в качестве такой категории может являться своего рода откликом на обострение присущего данной эпохе перманентного кризиса.

7.2 Данное положение не является тривиальным.

7.3 Положение является новым.

7.4 Уровень применения широкий.

7.5 Доказано в статьях:

- Шмакова Е.С., Байжигит Б.С., Бегалиева С.Б. Поэтика абсурда и формы выражения авторской позиции в рассказе Н. Веревоочкина «Череп Гоголя» // Вестник КазНУ, Сер. Филол. 2023, №2 (190). С.171-180

<https://doi.org/10.26577/EJPh.2023.v190.i2.ph17>

- Байжігіт Б.С. Функции абсурда в речевой сфере персонажей (Л. Петрушевская «Пуськи бятые») // Наука и жизнь Казахстана. 2020. № 6/3 С. 267-270.

- Байжігіт Б.С. Function of the Absurd in the Speech Sphere of Characters (Vldimir Sorokin «Голубое сало») // Polylogue. Neophilological Studies. Poland, Slupsk, 2020. № 10 pp. 253-261;

Положение 5.

7.1 Пятое положение связано с отсутствием в современной методике разработок и концепций, предлагающих системный и обоснованный подход по включению текстов абсурдистской направленности в круг чтения студентов. Между тем философия абсурда, на которую опираются писатели и поэты, представляет собой серьезное явление, в основе которого – разрушение излишне рационального и прагматичного взгляда на окружающую жизнь. Писатели-абсурдисты решают важную задачу: очищение детского сознания от страхов и комплексов, навязываемых ему взрослым миром, регламентируемым, распланированным и структурированным, требующим неукоснительного соблюдения всех правил и норм. Кроме того, выводы исследования опираются на результаты экспериментальной деятельности: констатирующий и поисковый эксперимент по включению современных произведений абсурдистской литературы в круг чтения студентов. Однако, несмотря на признание важных функций абсурдистской литературы в кругу литературоведов, психологов, педагоги-практики проявляют определенную настороженность к подобным произведениям,

			<p>свидетельством является отсутствие методических разработок по исследуемой теме. Положение доказано.</p> <p>7.2 Данное положение не является тривиальным.</p> <p>7.3 Положение является новым.</p> <p>7.4 Уровень применения широкий.</p> <p>7.5 Доказано в статье:</p>
8.	<p>Принцип последовательности.</p> <p>Достоверность источников и представленной информации</p>	<p>8.1 Выбор методологии - обоснован или методология достаточно подробно описана:</p> <p>1) <u>да</u>;</p> <p>2) нет</p>	<p>Выбор методологии в достаточной мере описан и обоснован. Достоверность полученных результатов и обоснованность сделанных выводов обеспечиваются большим количеством иллюстративного материала, а также подтверждается использованием совокупности методов изучения. В диссертационном исследовании автор придерживается единой методологии и принципов исследования обозначенных проблем исследования на основе анализа теоретического материала.</p>
		<p>8.2 Результаты диссертационной работы получены с использованием современных методов научных исследований и методик обработки и интерпретации данных с применением компьютерных технологий:</p> <p>1) <u>да</u>;</p> <p>2) нет</p>	<p>Результаты диссертационной работы Байжігіт Ботагез Сабитқызы получены путем использования современных методов научных исследований. Для решения поставленных задач и проверки исходных положений диссертантом были использованы такие методы исследования, как структурный и компаративный анализ текста, герменевтический метод и др.</p>
		<p>8.3 Теоретические выводы, модели, выявленные взаимосвязи и закономерности доказаны и подтверждены экспериментальными исследованиями (для направлений подготовки по педагогическим наукам результаты доказаны на основе педагогического эксперимента):</p> <p>1) <u>да</u>;</p> <p>2) нет</p>	<p>Теоретические выводы доказаны и подтверждены опытно-экспериментальной работой, которая проводилась на базе Таразского регионального университета им. М.Х. Дулати, что подтверждается актом внедрения результатов исследования, представленного в приложении данной диссертации. Результаты опытно-экспериментальной работы демонстрируют положительную динамику.</p>

		8.4 Важные утверждения <u>подтверждены</u> /частично подтверждены/не подтверждены ссылками на актуальную и достоверную научную литературу	Практически все основные утверждения в диссертации подтверждены ссылками на тщательно отобранную актуальную и достоверную научную литературу.
		8.5 Используемые источники литературы <u>достаточны</u> / не достаточны для литературного обзора	Список использованных источников включает 177 наименования и является <i>достаточным</i> для реализации поставленных в диссертации целей.
9.	Принцип практической ценности	9.1 Диссертация имеет теоретическое значение: 1) <u>да</u> ; 2) <u>нет</u>	Исследование имеет большую ценность как на национальном, так и на международном уровне, так как оно заполняет пробел в научных исследованиях, связанный с изучением абсурдистских тенденций в современной казахстанской литературе.
		9.2 Диссертация имеет практическое значение и существует высокая вероятность применения полученных результатов на практике: 1) <u>да</u> ; 2) <u>нет</u>	Практическая значимость диссертационного исследования состоит в использовании его материалов в вузовской практике при подготовке педагогов по направлению русского языка и литературы. Материалы и результаты диссертационного исследования могут найти применение при чтении базовых и элективных вузовских курсов лекций, на семинарских занятиях по истории и теории литературы, спецкурсах по интерпретации художественного текста, в разработке курса по проблемам поэтики отечественной постмодернистской прозы и др.
		9.3 Предложения для практики являются новыми? 1) <u>полностью новые</u> ; 2) частично новые (новыми являются 25-75%); 3) не новые (новыми являются менее 25%)	Предложения для практики являются новыми. Разработанная и апробированная автором методическая система преподавания поэтики абсурда в вузе в рамках элективного курса «Поэтика абсурда в литературе постмодернизма» по образовательной программе 6В01706 - «Подготовка учителей русского языка и литературы» нашла достаточно успешное применение в вузовском учебном процессе. Акт о внедрении результатов завершённой научно-исследовательской работы представлен в Приложении. Материалы исследования могут быть использованы в системе вузовской подготовки будущих специалистов по направлению 6В01706 – «Подготовка учителей русского языка и литературы»

10.	Качество написания и оформления	Качество академического письма: 1) <u>высокое</u> ; 2) среднее; 3) ниже среднего; 4) низкое.	Качество академического письма высокое. Система основных понятий, определений и терминов в содержании диссертации представлена достаточно. Диссертационное исследование соискателя Байжігіт Ботагөз Сабитқызы оформлено в соответствии с требованиями, предъявляемыми к диссертациям, выдвигаемым на присуждение степени доктора философии (PhD).
-----	---------------------------------	--	---

Замечания и предложения по диссертации:

1. Первый вопрос касается принципа отбора художественных произведений для анализа. Каким образом производился отбор корпуса текстов, привлекаемых для исследования?

2. При реализации дальнейших исследований автору можно посоветовать более широко использовать методики обработки и интерпретации данных с применением компьютерных технологий, например компьютерную программу SPSS.

Высказанные пожелания и вопросы не умаляют теоретической и практической значимости рецензируемой работы и не влияют на ее общую положительную оценку.

Заключение:

Присудить Байжігіт Ботагөз Сабитқызы степень доктора философии (PhD) по специальности «8D01704 – Русский язык и литература».

Официальный рецензент:

кандидат филологических наук,
 и.о. асс. профессора Казахского национального
 женского педагогического университета

Ор

Орынханова Г.А.



Орынханова Г.А.