

## АННОТАЦИЯ

**Абижановой Асем Шаймерденовны на соискание степени доктора философии (PhD) к диссертационной работе по теме «Развитие художественно-творческого потенциала студентов в процессе обучения национальной вышивке» и по специальности 6D010700 – «Изобразительное искусство и черчение»**

**Актуальность исследования.** В настоящее время особую актуальность приобретают вопросы изучения основ национальных, духовных и материальных ресурсов, их эффективной реализации в условиях перехода государства в разряд тридцати передовых цивилизованных стран и эпохи Четвертой промышленной революции. А это требует развития сферы культуры, достижения в ее становлении и передачи лучших традиций, народного опыта будущим поколениям.

Более того, в наше время конкурентоспособности одним из качеств, повышающих конкурентоспособность, является творчество, в том числе художественно – творческое. Если к творчеству относятся качества человеческой личности, интеллектуально-мыслительной, глубокой сознательности, широкой образованности, всесторонней квалификации, высокой культуры, которые составляют основу конкурентоспособности, то к художественно-творческому качеству вклада в создание гуманного общества, состоящего из эстетических, этических, спиритических, духовно-нравственных, интеллектуальных качеств.

**Цель исследования:** теоретическое обоснование развития художественно-творческого потенциала студентов в процессе обучения национальной вышивке, разработка методики и проведение опытно-экспериментальной оценки ее эффективности.

**Объект исследования:** учебно-воспитательный процесс студентов художественной сферы в высшем педагогическом учебном заведении

**Предмет исследования:** развитие художественно-творческого потенциала студентов в процессе обучения национальной вышивке

**Научный прогноз исследования:** если определены теоретические основы развития художественно-творческого потенциала студентов в процессе обучения национальной вышивке, дана характеристика возможностей национальной вышивке в развитии художественно-творческого потенциала студентов, разработаны структурно-содержательная модель, методика развития художественно-творческого потенциала студентов в процессе обучения национальной вышивке и внедрены этапы ориентации, индивидуализации, интеграции в учебно-воспитательный процесс студентов художественной сферы высшего педагогического учебного заведения, в ней появляется возможность развития художественно-творческого потенциала студентов, так как этот процесс обеспечивается

целенаправленным, содержательным, учебным, организационным, диагностическим.

**Задачи исследования:**

- определение теоретических основ развития художественно-творческого потенциала студентов в процессе обучения национальной вышивке

- определение содержания и художественно-творческого значения национальной вышивке

- разработка структурно-содержательной модели развития художественно-творческого потенциала студентов в процессе обучения национальной вышивке

- разработка методики развития художественно-творческого потенциала студентов в процессе обучения национальной вышивке и экспериментальная проверка ее эффективности.

**Ведущая идея исследования:** развитие художественно-творческого потенциала студентов на основе эффективного использования возможностей учебно-воспитательного процесса в художественной сфере высших педагогических учебных заведений способствует подготовке конкурентоспособного специалиста с критически-мобильным мышлением, высоко развитым интеллектом, вооруженного историческими художественными, современными технологическими знаниями, готового творчески осуществлять профессиональную деятельность в условиях вхождения отечественной образовательной области в мировое образовательное пространство.

**Теоретико-методологические основы исследования:** философские, искусствоведческие, психолого-педагогические концептуальные мысли, раскрывающие сущность научных понятий «личность», «творчество», «Художественное творчество», «потенциал», «творческий потенциал», концепции гуманизма о развитии искусства и его значении в жизни человека, о креативных возможностях его самосовершенствования, о личностной, саморазвивающейся целостности личности, характеризующие взаимосвязь внутренних и внешних факторов, делающих возможным механизмы развития личности на основе искусства, творчества; принципы коллективно-творческого воспитания; основные выводы рассмотренного синергетического подхода к педагогическим явлениям и процессам, системно-структурного анализа; теоретические концепции аксиологического, деятельностного и личностно-ориентированного, акмеологического, культурологического подходов и др.

**Источники исследования:** научные исследования в области философии, искусствоведения, психологии, педагогики, в которых рассматриваются вопросы художественной, ремесленной, творческой деятельности; постановления Правительства Республики Казахстан в области образования, резолюции, концепции развития высшего профессионального образования Министерства образования и науки, государственные программы, документация из нормативного фонда; передовой опыт

зарубежных, казахстанских ученых-искусствоведов, психологов, педагогов на основе научно-исследовательских достижений; научно-методические периодические издания; научно-исследовательский и практический опыт докторанта.

**Методы исследования:** теоретический анализ философской, искусствоведческой, психолого-педагогической литературы по проблеме исследования; ознакомление с нормативно-правовыми документами государственной политики в области образования РК, концепциями воспитания; анализ передового опыта; проектирование воспитательных технологий, сравнительный анализ результатов деятельности; анкетирование, тестирование, диагностические, педагогические, коррекционные методики, методы и приемы математической обработки.

**База исследования:** Казахский национальный педагогический университет имени Абая, Университет Алматы, Жетысуский государственный университет имени И. Жансугурова

**Научная новизна и теоретическая значимость исследования:**

-определены теоретические основы развития художественно-творческого потенциала студентов в процессе обучения национальной вышивке;

-определены содержание и художественно-творческое значение национальной вышивке

-разработана структурно-содержательная модель развития художественно-творческого потенциала студентов в процессе обучения национальной вышивке;

-разработана методика развития художественно-творческого потенциала студентов в процессе обучения национальной вышивке и экспериментально проверена ее эффективность, даны рекомендации по ее внедрению .

**Практическая значимость исследования:**

- методика развития художественно-творческого потенциала студентов в процессе обучения национальной вышивке (методики определения и формирования художественно-творческого потенциала, диагностика и др.);

- приложения к содержанию профильной обязательной дисциплины;

- Программа элективного курса «национальное вышивальное искусство-средство развития художественно-творческого потенциала личности»

- Разработана мастерская «национальное вышивальное искусство», эффективность которой проверена на практике.

Достигнутые в ходе исследовательской работы результаты и выработанные научно-методические рекомендации, теоретические и практические материалы исследования могут быть использованы в высших педагогических учебных заведениях, учебных заведениях области искусства, в практике общеобразовательных школ, специальных художественных лицеев, колледжей, в системе повышения квалификации и переподготовки педагогических кадров.

## **Правила, предъявляемые к защите**

-творчество-это интегрированное состояние любознательности, настойчивости, воли, интеллекта, эмоциональных ощущений, креативности и активности человека, проявляющееся в целенаправленной деятельности по поиску нового; художественно-творческий потенциал-особая психологическая структура, определяющая интеграцию активности и личностных качеств личности в эмоционально-эстетическом творческом направлении на основе определенного художественного произведения

-структура художественно-творческого потенциала студентов составляет единство мотивационно-ценностного; познавательно-содержательного; деятельностно-продуктивного; рефлексивно-оценочного компонентов;

-история возникновения и развития национальной вышивки, значение выражений, изображаемых в национальной вышивке, традиции и обычаи, сложившиеся в развитии национальной вышивки, специфика классификаций национальной вышивки по способу вставки в изделия и технике исполнения, а также их глубокое содержание-художественные, познавательные знания. Именно поэтому национальное вышивальное искусство может служить средством развития художественно-творческого потенциала личности.

-структурно-содержательная модель развития художественно-творческого потенциала студентов в процессе обучения национальной вышивке состоит из целевой, содержательной, учебной среды, организационной и диагностической частей. В диагностической части данной модели определяются четыре уровня, соответствующие четырем критериям развития художественно-творческого потенциала студентов в процессе изучения национальной вышивки: направленность; активность; креативность;

- создание и теоретическое обоснование педагогических возможностей в развитии художественно-творческого потенциала студентов в процессе обучения национальной вышивке; приложения к содержанию программ профилирующих обязательных дисциплин; программа элективного курса «Искусство национальной вышивки как средство развития художественно - творческого потенциала личности» и проведение внеаудиторных мероприятий, обеспечивающих их умения, реализация в интеграции учебной и внеучебной деятельности эффективно способствует всестороннему развитию художественно-творческого потенциала студентов.

Развитие художественно-творческого потенциала студентов в процессе национального обучения становится продуктивным при реализации этапов (ориентация, узнаваемость, индивидуализация).