

## КАТАЛОГ ЭЛЕКТИВНЫХ ДИСЦИПЛИН

### УРОВЕНЬ ДОКТОРАНТУРА

Цикл дисци- плин	Наименование дисциплин и их основные разделы	Трудо- емкость (ECTS)
<i>ПД 1</i>	<b>ПРОФИЛИРУЮЩИХ ДИСЦИПЛИН (ПД)</b>	
	<b>8D02301- «ФИЛОЛОГИЯ», 3 ГОДА</b>	
<b>1.</b>	<b>Теория интегрального дискурса</b>	5
	<p>Целью дисциплины является освоение дискурсивными способами выражения фактуальной, концептуальной и подтекстовой информации в тексте, изучение дискурсивной структуры и языковой организации функциональностилевых разновидностей текста ;</p> <p>Знать основы профессиональной коммуникации в устной и письменной формах научного текста; основные лингвистические категории и понятия для решения учебных, научно-исследовательских и профессиональных задач; основные идеи и концепции современной теории интегрального дискурса в динамике ее развития;</p>	
	<b>Теория дискурса: методы дискурсивного анализа и контент-анализ</b>	5
	<p>Учебная цель: познакомить докторантов с ключевыми понятиями, терминологическим аппаратом современной теории дискурса, направлениями и методами изучения дискурса, сформировать навыки контент-анализа. Краткое содержание курса: Понятие дискурса в современной лингвистике. Дискурс как осмысленное и целенаправленное речевое действие в определенном социопрагматическом контексте. Дискурс как исторически, социально и идеологически детерминированный тип речи и как норма построения конкретных дискурсов. Сравнительная ценность формальных определений дискурса. Дискурс по Э.Бенвенисту. Дискурс как "речь, погруженная в жизнь". Дискурс как тип речевых сообщений и норма построения дискурсов. Референциальное и коммуникативное содержание речи. Имплицитное содержание речи: общее понятие. Инференции. Коммуникативные импликатуры. Пресуппозиции. Глобальная тема и локальные темы дискурса. Средства тематической когеренции. Понятие речевого акта. Перформативные высказывания. Типология речевых актов. Косвенные речевые</p>	

	акты. Недостатки классической теории речевых актов.	
2	<b>Приоритетные научные направления в литературоведении: Запад-Восток</b>	
	<p>Определение приоритетных направлений в истории мировой литературы, изучающих жанровые особенности классического наследия Восточного (арабского, персидского, индийского, японского, китайского, тюркского и др.), историко-поэтические основы Народно-этнографического наследия; Анализ, оценки классического литературного наследия Западной Европы (английский, немецкий, французский, венгерский, польский и т. д.) С точки зрения национальной специфики и поэтической гармонии;</p> <p>Наследия казахской классической литературы (XV-XXI вв.) - сравнительная оценка национально-этнографических особенностей и преемственности с мировым литературным процессом ;</p>	
	<b>Современные тенденции литературы запада и востока на рубеже XX-XXI вв</b>	5
	Тенденция развития современной западноевропейской и восточной прозы. Интертекстуальность основная тенденция в развитии современной прозы. Неомифологизм важнейшая тенденция в литературном процессе. Театр абсурда и поток сознания в творчестве писателей. Современная феминистская литература. Постмодернизм и его принципы в национальной литературе.	
3	<b>Модернизм и постмодернизм в казахской литературе</b>	5
	Понятие о постмодернизме. Текст как форма постмодернизма. Постмодернизм в современной казахской литературе, проблема двойного разрыва сознания в литературе. История и теория постмодернизма. Неомифологизм как важнейшая тенденция современной литературы. Основные и вспомогательные признаки постмодернизма. Постмодернизм в казахской поэзии, философская, эстетическая медитативность и эпическая картина мира в поэзии. Национальная форма в принципах постмодернизма.	
	<b>Литературные направления в казахской литературе</b>	5

	<p>Понятие о литературном течении, понятия литературного направления в литературе. Направление классицизма. Основные принципы классицизма. Научные определения классицизма в трудах Малерб, Буало, Н.А. Жирмунской. Течение сентиментализма. Признаки сентиментализма в произведениях Л. Стерна, Н. Карамзина. Сценарии сентиментализма в песнях Акан серы, Биржан сала. Романтизм и его роль в развитии человеческой культуры. Гуманистические идеи, характерные для произведений романтизма. Романтические мотивы в произведениях М. Утемисова, М. Жумабаева, Г. Мусрепова, И. Есенберлина, Т. Айбергенова, О. Сулейменова. Особенности, характерные для течения реализма. Представители критического реализма в казахской литературе. Критически реалистичные взгляды в произведениях Абая.</p>	
4	<p><b>Психолингвистика и теория коммуникаций</b></p>	5
	<p>Основные понятия и понятия психолингвистики. Принципы и основные черты коммуникативной лингвистики. Взаимосвязь между теорией участия и теорией словесного акта. Визуальное представление языковых единиц. Связь между сознанием и мыслью. Лингвистическое сознание. Лингвистическое сознание и когнитивное сознание. Код диалога и его виды.</p>	
	<p><b>Стиль современной разговорной речи</b></p>	5
	<p>Устная речь и проблемы с речью. В настоящее время литературные языки работают на двух языках: письменном и устном. Различия между общим литературным языком и разговорным языком. Прямая связь теории взаимодействия с теорией речевого акта. Акт говорения является основным фактором языка, который приводит к взаимозависимой деятельности. Процесс перевода языковых единиц в неформальные единицы акта перевода показывает, что контент отражается в содержании и форме информации, то есть кодировании.</p>	
5	<p><b>Филологические личности Казахстана история и современность</b></p>	5
	<p>Новые концепции искусства в области художественного мира, литературоведения, эстетики, культурологии, анализ исследовательских работ, связанных с филологией личности, различение литературно-теоретических понятий в соответствии со специфическими особенностями, сочетание исторических и теоретических мыслей литературы с собственными мыслями, теория литературы</p>	
	<p><b>Стиль современной разговорной речи</b></p>	5

<p>Устная речь и проблемы с речью. В настоящее время литературные языки работают на двух языках: письменном и устном. Различия между общим литературным языком и разговорным языком. Прямая связь теории взаимодействия с теорией речевого акта. Акт говорения является основным фактором языка, который приводит к взаимозависимой деятельности. Процесс перевода языковых единиц в неформальные единицы акта перевода показывает, что контент отражается в содержании и форме информации, то есть кодировании.</p>	
--	--